AÑO VIII — Núm. 2736 Buenos Aires, Miércoles, 13 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

EL FRIO AUMENTA...



Me domina el sopor, en mi inconciencia
ya no siento el calor de los carbones.
Se concluye el fogón de presidencia
¿dónde hallaré después otros fogones?

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—23250	con $	20.000		22— 3973	con $	100
2— 5914	” ”	3.000		23— 4096	” ”	100
3— 8119	” ”	1.000		24— 5587	” ”	100
4— 6628	” ”	500		25— 5696	” ”	100
5—10991	” ”	500		26— 7204	” ”	100
6—13306	” ”	500		27— 7801	” ”	100
7—14208	” ”	500		28— 7864	” ”	100
8—25379	” ”	500		29— 9558	” ”	100
9—26614	” ”	500		30—16348	” ”	100
10— 2146	” ”	200		31—21616	” ”	100
11— 6206	” ”	200		32—22182	” ”	100
12— 6459	” ”	200		33—24808	” ”	100
13— 9138	” ”	200		34—25265	” ”	100
14—11961	” ”	200		35—25907	” ”	100
15—13478	” ”	200		36—26049	” ”	100
16—16387	” ”	200		37—26514	” ”	100
17—22858	” ”	200		38—27543	” ”	100
18—23003	” ”	200		39—27662	” ”	100
19—29185	” ”	200		40—29150	” ”	100
20—29362	” ”	200		41—30660	” ”	100
21—30877	” ”	200				

Calle Florida...

¡Vieja calle Florida, hoy cumples ya cien años, y pareces apenas, que tuvieras quince! Calle elegante y aristocrática, pero generosa cual ninguna, calle que durante toda la mañana permites el tráfico vulgar de los comerciantes, para cambiarte el traje a la hora del te, y seguir danzando hasta la hora del "vermouth".

Calle galante, siempre dispuesta a las damas bonitas, bellas, a todas, las que pasan llevando en triunfo, el encanto que hace volver el paso de los hombres.

Calle de sedas y de alhajas, calle de jóvenes galantes, y de viejos poetas también... (Era ayer Guido y Spano y su chambergo y su capa, y hoy Charles de Soucsens, de abrigo gris, ajenjo, y flor en el ojal...) Calle donde abren sus puertas, las contadas exposiciones de arte ¡ay! que hay, en Buenos Aires! ¡Calle Florida! Encantada vía, que vive un delirio de' cien mil lámparas, de cien mal lámparas que se apagan pronto, como una sola, para que nadie pase por ella, durante la noche! Es una calle de delirio, que se fatiga tanto, tanto, que necesita descansar... Sólo así comprendemos que pueda tener cien años! Y sólo así, viéndola de noche, sola, obscura, sólo así podemos compararla, con una marquesa, que sale un rato a lucir su abolengo y su elegancia, y que se acuesta temprano.

Tras los 82 millones

Cantilo, el episcopal ayuda de cámara del Peludo, ha visitado a Monteverde, vice gobernador de Buenos Aires por obra y gracia del provincialismo regenerador, que aventó a Sardetti al abismo insondable.

Cantilo no visita a Monteverde a puro humo de paja.

Hay allí una trifulca entre el gobernador y el adonis que hace de ministro de gobierno, porque éste, ingénuo y lleno de buenas intenciones, declaró en la cámara que la comuna de Avellaneda sería constituída y Monteverde le juega sucio.

Pero además de este entredicho, Cantilo ha notificado, con su visita, a los galeritas Gallo, Melo y demás principistas a la violeta, que Monteverde no está con ellos sino con él, es decir, con el perzonal de servidumbre del Peludo.

Hay un puesto de gobernador en perspectiva y otro de senador.

El de senador es para Monteverde ¿para quién será el otro?

Adivina, adivinador.

Y la intervención, lista para Octubre, si acaso la indiada remolinea.

Los "no" presidenciables



Otro que no entrará ni placé o que por mejor decir, no se anotará en la carrera, es con don (?) Atilio Larco.

Este ferruginoso diputado fué en lugar de Atilio un Atila en asuntos ferreteros; peleó con los hunos y con los otros (¡oh novedad del chiste!), pues envió Hierro Quina Larco a alemanes y franceses.

Lo que tiene al lado y que parece una linterna, no es una linterna, es un símbolo, los otros que parecen ganzúas son llaves, las radiciones indican efectividades de aureo metal; el dedo, está para abajo, pero podía estar para arriba o estar para atrás.

Terminemos con este candidato de pega ¡y tan de pega! ¡Un hombre que usa un apellido que leído al "vesre" puede servir para pegar carteles!

Este es otro que no será presidente. Pero ni de un comité de scruchantes!

Reportaje asegurado

—¿Está Cavero?

—Pase.

Y el repórter penetró en "La Soberana", agencia de seguros... de una completa inseguridad.

—¡Hola! ¡Hola!

—¿Con quién hablo?

—Con el señor Cavero. Vd. es de CRITICA crítico?

—CRITICA y crítico. Venimos por una denuncia.

—¿Por cuál?

—¡Hombre, tantas denuncias se producen?

—Regular. Verá Vd., aquí tenemos una inscripción en letras acuosas, que dice: "No se paga", si Vd. se vuelve, enfrente notará otra, algo ininteligible que dice: "Discutimos" y si Vd. mira a la caja, observará que dice "Transamos por la mitad".

—¿Da vero?

—No hombre, Cavero es mi nombre.

—Le decía a Vd. de verdad en italiano.

—Así es. Con que Vd. dirá qué desea.

—Decirle que es Vd. un sinvergüenza.

—¡Vaya, qué novedad!

—Que lo echaron a Vd. de la "Júpiter".

—¿...?

—Que estuvo Vd. preso, Sr. Alonso, en el Guardia Cárceles de Santa Fé, por un asunto de Rafaela.

—Y eso es too.

—Y que le van a dar un disgusto.

Y nos fuímos.



OJOS DE REPUESTO...

En una de las maravillosas anticipaciones de H. G. Wells, el novelista, se pensaba ya en la posibilidad de obtener ojos de repuesto. Se malogra, se gasta, se inutiliza uno, pues no faltará algún ojo en disponibilidad, o en caldo biológico, que sirva de repuesto. Esto que hasta hoy podía considerarse como fantasía o como imaginación pura, puede llegar a convertirse en realidad.

La ciéncia siempre, y sus sorpresas.

Anuncia el cable, que en Viena, aunque no se come, prosiguen con éxito las investigaciones científicas. El doctor Hans Przibram, lo llamaremos Hans para simplificar, ha hecho experimentos sensacionales sobre el trasplante de ojos en los animales vivos. Muchas ratas ciegas y tuertas pueden mirar desde ahora, con ojos de gratitud, a su benefactor genial el doctor Hans.

Se piensa en breve repetir con éxito este experimento con monos. Y de los monos al hombre hay muy pequeño paso. La realidad nos lo demuestra diariamente.

Se abren nuevos horizontes para la humanidad. ¡Ojos de repuesto! Temblad ópticos, temblad fabricantes de lentes y oculistas. Vuestra estrella declina y tendréis que cerrar los establecimientos. Al paso que va el mundo, será tan fácil comprarse un ojo de repuesto como una pastilla de aspirina.

Las mujeres se alegrarán con esta noticia. Será tan bello, tan de moda cambiar los ojos!

Y a fin de siglo no habrán ya ni poetas ni románticos que crean en la belleza de unos ojos. La mujer, voluble siempre y tornadiza, podrá decir con entonación d'annunziana ante un arrebato lírico:

—¿Y tus ojos, tus bellos ojos?

—Me he comprado otros, ¿no te gustan?

Casamiento



Ando mal con dos carteras; la de Hacienda me dió muchos disgustos me amargó la vida, esta del Interior, aunque es de afuera, me inquieta.

Allá por el Hipódromo lo llaman con mi nombre a un jockey, no se le vaya a ocurrir a alguno de esos escribas oprobiosos, completar el parangón y en recuerdo del licenciado, llamarme Torterolo.

Estamos mal. ¡Y yo que pensaba en renunciar!



Desde la barra

La platita—

Diez y seis senadors estuvieron trabajando ayer, después de largos meses de asueto.

Una hora duró su tarea, pero cuando se levantaron de las bancas tenían el aspecto de haber realizado los siete trabajos de Hércules.

Se apresuraron a sancional el duodécimo del presupuesto para el corriente mes a los efectos de cobrar la dieta sin demoras.

Castañeda Vega, recién llegado de Europa y cómplice del monstruoso presupuesto del Peludo, se creyó en el deber de escandalizarse por no estar ya listo el presupuesto general para 1921.

El hombre tiene urgencia en aumentar algunos sueldítos de amigos y con el sistema de duodécimos, le es imposible

El chiste de Estévez—

Saguier de Souza Lage, representante fiel del Peludo en la casa, había rezongado en la sesión anterior por la demora de la comisión de poderes en despachar los diplomas de Catamarca.

Más le valiera haber guardado silencio.

El tucumano Estévez, presidente de la comisión, explicó en pocas palabras la causa de la demora.

El ex interventor Fabio Dobles Carrillos no manda las actas de las urnas fraudulentas.

Quiso todavía objetar algo Saguier de Souza Lage, marqués de Segura, y el tucumano Estévez le tapó la boca dicindo:

—Pero hombre, si Fabio López García ha necesitado un año y diez meses para sacar esto feto, y con forceps regenerador, ¿que extraño es que la comisión demore nuev meses?

Al fin y al cabo (Estévez es médico), nueve meses es lo menos que se necesita... — concluyó diciendo.

Y los solemnes jubilados de la alta cámara, no tuvieron más remedio que reirse.

La "debacle" del "43"

Un enfermo de cáncer, habla. Interesante denuncia

Hora a hora, siguen llegando hasta nuestra mesa de trabajo, cartas y más cartas y más cartas, denunciando nuevas víctimas y nuevos escándalos del "43". El "43" es una marca fatal, y digna de todas las penas. Todo en ella es doloroso, y trágicos son, todos sus aspectos. Su calidad es cada día más venenosa, y conste que tenemos el fallo de sabios químicos, que han estudiado el asunto. Nosotros, que desde hace tiempos nos propusimos, combatir esos delitos, seguiremos firmes en la brecha, sin un instante de debilidad, ni de cansancio, pero hasta el final. Pero ellos han de caer, antes que nosotros, sin duda. Suena nuestra voz de alerta, para prevenir a los incautos que aún siguen minándose los pulmones, con ese tabaco envenenado, y lleno muchas veces, de pólvora. He aquí un nuevo caso, que merece la condena

Por casualidad, logramos hablar con Federico Anitta, joven italiano, que se encuentra en el hospital Pawson, gravemente enfermo de cáncer, y sin cura, según el informe de conocidos médicos. Hemos preguntado al médico de la sala, en que el enfermo se encuentra, por el origen de la enfermedad de Anitta, recogiendo de labios del médico, la siguiente y dolorosa confesión:

—Anitta es una víctima de un mal social.

—¿Cuál doctor? Explíquenos....

—Hay una marca de cigarrillos que es fatal.

—¿Puede decirnos cuál?

—El "43". Raro es que un fumador de esa marca, no resulte con la garganta llena de placas, en poco tiempo: y sabido es que en la mayoría de los casos, el mal de la garganta degenera en incurable cáncer; este enfermo, es un nuevo caso, y todo hace ver que morirá fatalmente de este terrible mal. Es seguro.

—Pero ¿Y Vd. doctor, porque no denuncia el caso? Es una vergüenza...

—Ya lo he hecho en compañía de otros médicos, pero sin lograr ser atendidos. Nuestras quejas, como nuestras denuncias, se pierden en el Departamento Nacional de Higiene. Y...

—Y Vds. no sospechan de que alguien este allí, pagado por Piccardo, para hacer desaparecer esos papeles?

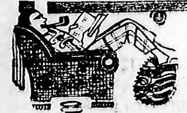
— Seguramente. De lo contrario no me podría explicar, yo ni nadie, este descuido de las autoridades, que no se ocupan de perseguir a quienes de tan bárbara manera, están envenenando a todo el pueblo. El caso es único en los anales de la Industria Nacional. Solo Vds., con la campaña emprendida con tantos bríos, están haciendo obra sana.

Vd. cree que seguirá mucho tiempo funcionando esa fábrica?

—No. Estamos todos dispuestos a presentar de nuevo, ante autoridades más altas, para lograr de una vez por todas que se nos atienda. No hacerlo sería complicarse en un negocio canalla.

Y así es. La "debacle" del "43" es un hecho indiscutible.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





Intimidades

El kaiser y su consorte

Con motivo del fallecimiento de Victoria Augusta, ex emperatriz de Alemania, se han publicado las siguientes impresiones sobre la vida familiar de la kaiserina:

Sabido es el mál crónico que Guillermo II padece en el oído. La emperatriz sabía cuidarlo como la más hábil enfermeda. Con frecuencia se servía de un aparato especial para desobstruir el órgano enfermo. Este aparato, adaptado a un tubo de goma, se hallaba constantemente colgado junto a la cama imperial. Guillermo tenía otro igual en su tocador, y un tercero, que llevaba siempre de viaje.

Antes de que sus majestades se retirasen a dormir, la servidumbre preparaba las habitaciones, empezando por poner en la parte derecha de la cara el calentador que Guillermo exige todo el año, exceptuando los meses de julio y agosto. Colocaban luego biombos por todas partes y corrían numerosos portiers, destinados a impedir toda corriente de aire en la cámara. Para el caso de que la emperatriz tuviese que levantarse de noche, se le preparaba una bata, sobre un canapé, cerca de la cama. Luego encendían una lamparilla, objeto poco elegnte, compuesto de un armazón de estaño y un vaso de cristal lleno de agua y aceite.

Augusta Victoria exigía que cambiasen las sábanas de la cama imperial todos los días. Pero la ropa blanca de los soberanos era tan escasa, que a veces no se podía mudar más que una sábana de las dos, y entonces se ponía debajo la de encima. La pobreza de lencería de la casa Hohenzollern fué siempre comentada en las cortes extranjeras. La emperatriz Victoria trató de remediar tanta escasez, efectuando importantes compras durante su reinado de ochenta y nueve días. Pero después de la muerte de Federico III, armóse en palacio la gran tremolina, cuando hubo que pagar aquellas "extravagancias", según la expresión del intendente de la imperial casa, conde de Liebenan, que despreciaba el "confort" inglés. La madre de Guillermo II se llevó la ropa que había comprado, de modo que la lencería imperial se encontró de nuevo tan desprovista como antes.

Dos de los cinco ayudas de cámara particulares desvestían al emperador, mientras Augusta Victoria procedía a su "toilette" de noche en sus habitaciones.

Según la regla de la corte, cada mañana presentaban a la emperatriz y a sus damas de honor una lista de los convidados a fin de que ellas pudieran vestirse convenientemente. A menudo esta lista sufría modificaciones a última hora, pues el emperador invitaba de improviso al canciller o tal o cual príncipeque viajaba de incógnito; y si esto ponía en apuro a su esposa y a sus damas de honor, peor para ellas. En las comidas de palacio faltaba generalmente animación. Las mujeres permanecían tiesas como si llevasen corés de hierro. El emperador y la emperatriz, sentados unos frente de otro, se mostraban tan ceremoniosos como sus convidados. No obstante, durante las comidas era cuando Guillermo II desplegaba sus cualidades de hablador ameno. Augusta Victoria, sabiendo que en esto no podía rivalizar a su marido, no trataba de brillar por su conversación, y se limitaba a dirigir de vez en cuando, a media voz, algunas palabras a sus damas de honor. Raras veces el kaiser le hablaba directamente en las comidas oficiales, a no ser para decirle que su vestido le gustaba o no. Si ella se aventuraba a hacerle alguna tímida pregunta, él le contestaba en un tono poco amable, que le quitaba las ganas de reincidir, o fingía no haberla oído. En estos casos, la soberana debía sufrir cruelmente en su amor propio. Sin embargo, se contenía y fijaba, sonriendo, sus ojos grises en su augusto marido y señor.

A propósito de las sillas de mimbre que guarnecían el cuarto que ocupaba Guillermo su esposo, contábase que, en septiembre de 1894, estando el emperador en maniobras militares con el rey de Sajonia, su augusta consorte, que la ocurrencias de pintar las sillas en cuestión de un color lila claro, esperando dar así a su marido una sorpresa agradable.

—¿Estarán secas? — preguntó la condesa Keller, dama de palacio, invitada, como las demás, a admirar las famosas sillas.

Seguramente — replicó la emperatriz—; mi camarera preguntó al vendedor de colores la manera de proceder, y he seguido al pie de la letra sus instrucciones.

Al día siguiente, por la noche, al retirarse con su esposo a la cámara imperial, Augusta Victoria invitóle a sentarse en una de las famosas sillas, y ella se sentó en otra. De pronto le vió levantarse bruscamente sorprendido y colérico. Tenía las manos y la ropa llenas de pintura. n su vez la emperatriz notó que otro tanto le pasaba a ella:

—¡Caramba! — le dijo Guillermo — ¡la broma es de muy mal género!

Todas las explicaciones y excusas de Agusta Victoria fueron inútiles. El kaiser pidió trementina; resultando que no la había en palacio, mandó que enviasen un gendarme a la población en busca de aquella esencia. El gendarmo fué desde luego, a llamar a la farmacia, y el boticario lo envió a la droguería. El droguero dormía a pierna suelta y no había medio de despertarlo. Por fin, al cabo de una hora, el gendarme logró su objeto merced a una patrulla militar. Una vez en posesión de la trementina, la emperatriz empleó tres cuartos de hora en limpiar las manos, las mangas y los pantalones de su marido.

EN LA CASA DE CERVANTES



La casa de Alcalá de Henares inmortalizada por Miguel de Cervantes Saavedra es objeto de continuas manifestaciones de homenaje a la memoria del gran hombre. Ultimamente se realizó una simpática fiesta en la que intevinieron vestidas con el clásico mantón de Manila, distinguidas muchachas que estudian en la Universidad de la capital de España.

EL LEON

He sentido siempre gran veneración por la memoria de mi padrino Petrus Smonok. — Era piadoso, exaltado y pobre.

Según una leyenda familiar Petrus había tenido un juventud poco edificante. Frecuentaba los salones de baile y los sitios menos decentes del puerto. Pero una noche mientras jugaba a los naipes con una especie de mulato, que le ganaba todo el dinero, se le cayó inadvertidamente un as de pique bajo la mesa. Estando agachado para cogerlo observó que su adversario tenía el pie de un macho cabrio. Era el diablo! Pedro desde aquel momento se convirtió y acabó por ser un apoyo de la iglesia, muriendo en olor de santidad cuando acababa de cumplir los setenta y dos años.

Era salchichero de oficio; pero yo creo que esto era un error del destino. Cuando su talento natural le inspiraba, Petrus se mostraba extraordinariamente apto para las bellas artes y la filosofía. Para él la ciudad de Amberes era un libro. Todas las casas antiguas las iglesias y las vírgenes de los callejones y las encrucijadas tenían su historia. Durante la época de ferias íbamos a visitar el museo de pinturas. Cada vez que visitábamos las salas Petrus me contaba la aventura de Rubens y del león, y la de Floris y la mosca.

—Rubens — decía mi padrino — estaba rodeado de envidiosos. Estos afirmaban con toda seriedad que Rubens no tenía talento ninguno para pintar animales hasta el extremo que se los hacía pintar a discípulos modestos, a quienes robaba la gloria. Rubens que conocía estas calumnias no perdía la menor ocasión que se le pudiese ofrecer para probar que eran falsas. Iba muy a menudo a la feria de Werg, donde había barracas de domadores, en una de estas barracas un egipcio hacía saltar a un león y luchaba con él. El gran pintor tomaba apuntes cada vez que presenciaba este espectáculo. Pero un día se puso el león a bostezar de una manera tan formidable, que Rubens maravillado pidió al saltimbanqui que le hiciera comenzar de nuevo el ejercicio porque tenía el asunto de un dibujo magnífico. El egipcio hizo cosquillas al león debajo de una de las quijadas y se vió de nuevo al animal abrir su temible boca. El domador repitió el procedimiento algunas veces más, tanto que al cabo la fiera se encolerizó y echó a rodar a su amo de un zarpazo. Esto produjo en pocos minutos un enorme tumulto en las barracas. Las mujeres se desmayaron. Los hombres daban gritos diciendo que era menester traer escopetas o carne cruda. Rubens detuvo a todos diciendo con calma: "Id a buscar un gallo". Lo trajeron, Rubens colocó el gallo debajo de la jaula del león, el gallo cantó. En seguida el león retrocedió, soltó a su amo y se refugió en la jaula, temblando de miedo. De este modo se convencieron las gentes de que Rubens, no solamente sabía dibujar animales, sino que poseía además maravillosos secretos relativos a sus caracteres y a sus costumbres.

Mi padrino me colocaba enseguida delante de "La caída de los ángeles", de Floris.

—Este Floris — decía Petrus — era un infeliz vanidoso que se creía el Dios de la pintura. Quintín se presentó a Floris que se le rió en sus barbas diciéndole:

—Mi hija no se casará nunca más con un pintor.

Quintín regresó a su casa desesperado. Arrojó su martillo, derribó el yunque y se puso a aprender a pintar. Un año después fué ya aceptado por compañeros de academia. Entonces fué de nuevo a ver a Floris.

—¡Un pintor! — He dicho un pintor, no un embardunardor de colores.

Quintín Matsys se hubiera muerto de pena sin la hija del artista, que le consolaba y le animaba en secreto. Frecuentemente introducía a Quintín en el taller de su padre, en la hora en que el viejo daba su paseo cotidiano.

De este modo Quintín se encontró un día delante de "La caída de los ángeles", que Floris acababa de comenzar. La tela estaba colocada en un gran caballete, y cerca de éste y colgante la paleta del maestro todavía húmeda en colores frescos. Qintín tuvo una idea. Pintó una mosca grande en un muslo de uno de los diablos, y una vez visto el efecto que hacía se fué a ocultar detrás de unas cortinas, esperando allí el regreso del pintor.

Floris entró gruñendo, como de costumbre. Pidió la pipa, un vaso de vino y dijo que iba a trabajar un rato. Apenas se dispuso a trabajar vió la mosca.

—¡Indecentes animales! — dijo — ¡Me ensucian el cuadro antes de que esté acabado!

Y dió un golpe en el lienzo para cazar el insecto; otro golpe; otro. Y nada, no se iba la mosca. Al fin Floris se puso las gafas para examinar la mosca de cerca. Y se convenció de que la mosca estaba pintada; tan bien imitada que hasta un gorrión se hubiera equivocado.

—¡Oh! — exclamó. — ¡Quién haya hecho esto es un hombre de genio! ¡Es mucho mejor pintor que yo, lo reconozco espontáneamente!

Quintín, que sólo esperaba una ocasión propicia para salir de su escondite, se presentó enseguida.

—Maestro — le dijo:— si es ésa su opinión, espero que no me juzgará usted más tiempo indigno de casarme con su hija.

Esta vez Floris no encontró nada que contestar.

. . . .

La última vez que me contó Petrus este cuento — hará unos doce años, — me atreví a hacerle algunas observaciones:

—Pero, padrino Quintín Matssys era cerca de un siglo más viejo que Floris. Cómo podía casarse con una hija de éste?

Petrus dejaba caer el bastón sin darse cuenta.

—¡Ah! — decía. — ¿De modo que no lo eres? Pues hijo mío, lo he oído contar más de cien veces, y nadie lo ha puesto nunca en duda. Ahora, mira el cuadro. ¿Está o no está ahí la mosca en el muslo de ese demonio de cabeza de pájaro? Esa mosca es célebre en el mundo. Los ingleses vienen a verla en grandes grupos.

—Pero padrino; con franqueza, esa mosca me parece que es una abeja.

—¿Una abeja?

—¡Pero si es tan grande como un palomo!

—Esta es la juventud de estos días. — decía Petrus Snock. No respetan nada y todo lo quieren saber mejor que nadie. Todo lo queréis estudiar, medir, examinar de cerca. ¿Y para qué os sirve?

Horace Van Offel.

Frases célebres

Las sociedades organizadas sobre el miedo al castigo, serán siempre inferiores en poder moral a las sociedades organizadas sobre el sentimiento de la dignidad humana.

Agustín Alvarez.

MILONGA, FACA Y ANEXOS

APUNTES CALLEJEROS

Surtido especial de notitas de todas categorías. Escenas y otras cosas con monos de Taborda

Una mucama..... y un chafe

—Salú, encanto del barrio...
—Buenos días, agente...
—¿Cómo le vá
—¿Y, a Vd?
—Ya lo ve... aquí, parado. esperándola.
—¿A mí?
—Como lo oye.
—No diga...
—Sí, prenda. Hace rato que tengo descuidao el tráfico de la calle... pá ocuparme del tráfico de su corazón.
—¿Cómo?



—No me haga reir, que tengo el labio paspado.

—Como suena, palca... Su "cuore" es también cosa de mi radio. Pero... es tan rebelde...! Yo hace tres meses que tenía ganas de darle el alto y pasarlo...
—¿A dónde?
—Pasarlo pa junto al mío... detenido hasta nueva orden...
—¡Ya! ¡Ya'
—?
—No me haga reir, don, que tengo el labio paspado...
—Porque quiere
—¿Cómo?
—A besos se lo curaba... Arrímese contra esta pared y verá...
—Avise...

—No sea mala... Si Vd. me deja enganchar su cariño con el mío, voy a lograr que me asciendan hasta jefe de policía.
—¿Nada más?
—Le parece poco... Yo por usted soy capaz de cualquier cosa..

(De pronto sonó un ruido bárbaro. Había chocado un carro y una cafeta con taxímetro).

Claro! con la cuestión del filo, el agente Angel Cruz había descuidado el tráfico. No obstante, el hombre pidió, aunque tarde, y cana con los conductores de vehículos. Así es la cosa.

UN "PROFESIONAL"

Véanle la pinta al reo. Julián Cancio, o Luis María Apoti, o Gerónimo Santos, o Prudencio Campanela, o Enrique Rudi, o (doscientos nombres y apellidos más, hasta agotar todos los árboles genealógicos) y con un alias, popular y remanyado en todos los barrios de Buenos Aires y alrededores y sobre todo en Chacarita, de cuya comisaría seccional es cliente viejo. ¿Cómo? Alias Goma Laca, se llama el hombre, y hay que verlo cuando sale de noche, dispuesto al asalto, con una gran faca bajo el saco, y arrastrando las piernas como si quisiera ir dejando rastros sobre la pista e'la vida. ¿Entradas? En todas las comisarías tiene entradas por sus fechorías. Asaltos con automóvil, Fugas, Falsificación y etc., etc. Hasta ahora, el Goma Laca se ha comido siete años de calabozo. ¡Salud!



Goma Laca

MADAN Y SU PERRITO

Tipo francés, clavado ¿Quién no la conoce? Anda por todas las calles del centro, con el perrito a la rastra. ¿Madre? No. ¿Para qué? Con el can, basta, Y el perro es decorativo. La dama



La madán..... y su perro-anexo

pasa, y vuelve a pasar, diciendo con los ojos mentirosos, un sin fin de cosas más o menos raras.

—Guau, gugau, guau.

Es que un cliente se acaba de acercar.

—Silence, non iou iou...

Y entonces el perrito calla y sigue resignado y hasta satisfecho al saber que la patrona anda en vías de hacer negocio.

Hasta luego.

Un bate reo...

...que en vano quiere hacerse amigo de las musas, nos manda los versos que van a continuación. Como creemos que no puede haber cosa peor, los publicamos como exponente.

Para muestra basta un botón. Ahí van.

BATIMENTO

Cuando en un baile ranero
se manya'un gil, el bacán
que anda aburrido y fulero
lo enfocan y se la dan.

Pa' prepararle el laburo,
sin que la trompa le salte,
le manda la mina al rante
para dejarlo de amuro.

Si es qu'el "gallardo" no junа
y da filo a la percanta,
bate llaqu'el misto canta
chá si la mina es ranuna.

Lo convidan a escaviar,
hasta entrarlo en tren de curda
y estar pronto pa ligar
un amasijo a la gurda.

Y después qu'está curado
entre biabas y bebida,
no recupera el gallardo
sentido, hasta el otro día.

Y después que lo sbacaron
y lo dejaron sin guita
al gaita en noche fresquita
a la calle lo spiantaron.

Desconsolao y aburrido
fué a buscar la autoridá,
pero es tan mala su suerte,
tal es su fatalidá,
que encontró al tonbo dormido,
Y se la dieron nomás.

José Cartuchi.

Capítulos de arrabal

(Para CRITICA).

En un cuartucho escondido
a las miradas del mundo
de un conventillo inmundo
morba un recién nacido...
Sin nombre y sin apellido;
sin saber por qué nació,
el destino le legó
una cuna desgraciada
y una madre desalmada
que al nacer lo abandonó.

El bajo fondo social
inhumano y harapiento
atestiguó el nacimiento
de ese hijo natural...
En un contacto sensual
bien fácil de presumir,
la desgracia hizo surgir
aquel "pebete" sonriente,
como el más fiel exponente
de la estampa del sufrir.

Deseosa la providencia
de calmar tanta amargura
estrechó a la criatura
en brazos de su conciencia...
Y esa débil existencia
mártir del fango traidor
le fué deshojada en flor
en el altar de la suerte
a la sugestiva muerte
que evitó mayor dolor...

...Aquella noche Marión
la "milonguera" elegante
dejó el cabaret anhelante
sin dar una explicación.
La cosa fué que un gabión
que en la sala pernoctaba,
la enteró mientras bailaba
presa de orgía infinita...
que en una humilde cunita
un muerto la reclamaba!...

Bis-co-chi-to.

TRIBUNALES

Efectos del auto de quiebra dictado en el extranjero. — Diligenciamiento de exhorto en Montevideo. — El Banco Hipotecario condenado. — Sentencias — Sucesiones.

D. Guillermo Cazzola fué declarado en quiebra por los tribunales de Como el 20 de septiembre del año pasado, nombrándose el síndico que debía practicar la liquidación del activo y pasivo. El expresado síndico nombró su apoderado en esta ciudad a D. Oreste S. Bodo pues tuvo conocimiento que el fallido y fallecido Cazzola tenía bienes aquí.

El Sr. Bodo se presentó ante el juez Dr. Arriola pidiendo se dictara una inhibición general sobre los bienes fincados siendo así que Cazzola no tenía acreedores en la república Argentina.

El juez Dr. Arriola denegó el pedido de Bodo a mérito de que de los recaudos acompañados surgía que la quiebra de Cazzola se había decretada con violación de las prescripciones de nuestra ley de quiebras.

Recurrido el auto del juez la Cámara corrió vista al Fiscal Dr. Quesada, quien pidió la confirmación del auto del Dr. Arriola fundándose en que habiéndose abierto el juicio de quiebra después de un año de muerto Cazzola lo que correspondía era la apertura del juicio sucesorio a objeto de poder saber y comprobar si se lesionan o no derechos hereditarios de personas aquí residentes o si se cumplen las leyes que rigen en materia sucesoria entre nosotros.

De acuerdo con el dictamen del doctor Quesada el tribunal confirmó el auto del Dr. Arriola.

Dice la Cámara que no tratándose la petición del cumplimiento de una sentencia dictada en el extranjero, sino simplemente de una medida de seguridad sobre los bienes de una persona fallecida fuera de la República, no puede dar fundamento a ningún acto, respecto de los bienes raíces o muebles existentes en la nación, que se hallan sometidos a las reglas fijadas por el Código Civil.

En disidencia votó el camarista, doctor Casares, considerando que debía acordarse la medida de seguridad solicitada, por no afectar ella los derechos de los acreedores que la ley ha querido salvaguardar, ni influye sobre el régimen a que están subordinados los bienes sucesorios, que no sufren modificación de ninguna especie.

Los tribunales de la República Oriental del Uruguay han devuelto, sin diligenciar, un exhorto librado por el juez de Paz de la sección 21, quien se dirigiera al señor juez de lo Civil en turno de Montevideo, solicitándole se secuestraran tres aparatos taxímetros; todo lo cual se resolvió en el juicio seguido por la S. F. A. de Coches Taxímetros contra R. Fernández por cobro de pesos.

Las autoridades orientales entendiendo que el exhorto no se conformaba con lo estatuido en el art. 6 letra C del tratado de derecho procesal del Congreso de Montevideo, resolvieron como lo dejamos expresado.

Doña María B. de Negro, dedujo, contra el Banco Hipotecario Nacional interdicto de resolver la posesión de varios lotes de terrenos ubicados en Saavedra.

Dichos terrenos pertenecían a la actora por compra que hiciera a J. M. Macías, quien, después de haber vendido innumerables lotes de terrenos de una fracción mayor hipotecó el total al B. H. N.

La Institución de Crédito en 1919 desalojó a la señora de Negro por cuanto Macías al morir dejó sin escriturar los lotes vendidos a particulares.

El juez no creyó deber condenar a la sucesión de Macías a favor de la señora Negro los lotes por ella comprados, auto que fué apelado y que la Cámara revoca ya que consta en autos que la actora ha probado su posesión con ánimo de dueña, y, en consecuencia haciendo lugar al interdicto condena al Banco Hipotecario a que se abstenga de turbar la posesión de la señora Negro, con expresa condenación de costas.

El juez Dr. Seeber pronunció los siguientes juicios:

Da. B. M. de O. contra D. G. O., sobre divorcio y separación de bienes; los decreta por culpa del esposo.

Da. M. F. de B. contra D. A. B., sobre divorcio; lo declara por culpa del marido.

Ante el juzgado del doctor Gras, secretaría Cúneo, se iniciaron las sucesiones de María Gomatti de Bertani, Jerónima Delfino de Mialock, Angela Vinelli de Piola, Juan Bautista Gosso, Juan Bautista Saffouret, Félix Gavar Hughes, Juan Escary, Desiderio Caparrós, Pablo Grizzetti, Luis Buzzoni, Rodolfo Ciovini, Luis Ravizzini, Pedro Bottini, Severo Bertani y Ambrosio Cremella.

Teatros

Al margen de la asamblea de actores

LOS INTEGROS

La reciente primera parte de la asamblea de los actores nos han dejado una impresión confusa. Ya hemos dicho que la sensación inmediata fué de tristeza.

No podemos decir que hemos salido de aquella reunión decepcionados, porque si no sabíamos como no sabía nadie en qué iba a parar, en cambio sabíamos que no iba a salir de allí ninguna solución práctica y que lo que se iba a poner en evidencia era la falta de conciencia y de espíritu para la lucha. Así fué, pero algunos gestos dignos en medio del espectáculo nos reconfortaron. Hay actores que han ido a la contienda por convicción arraigada y se ratifican hoy entre la confusión de la "debacle" en aquella actitud. Otros hay que sin convicción fueron con igual empuje a la lucha por primar en ellos el espíritu de compañerismo y para que no se relaje la disciplina. Unos y otros son dignos de respeto. Pero la inmensa mayoría fué la que el actor Sabino García de la Vega calificó con estas palabras de fuego: "Cuando se acabó el dinero se acabó la conciencia".

Los actores que hablaban de disolver la Federación y rendirse incondicionalmente a los empresarios no pensaban, como lo hizo notar el socio Ghío, en los compañeros que en gran número y en cooperativas recorren en estos momentos el interior del país animados por un fogoso entusiasmo societario.

Afortunadamente no todos los actores cuya inteligencia personal los destaca como dirigentes de hecho están en el interior. En la asamblea de la Princesa hemos podido oír la palabra mesurada, sobria y enérgica de un Márquez.

Un Llirí supo abandonar la presidencia cuando comprendió que el eco de la mayoría no respondía a su espíritu y, no obstante su exaltación, las frases cáusticas que pronunció desde la platea eran una dura síntesis de la verdad. "¡Usted tiene mucho de Quijote!", gritóle alguien creyendo insultarle. Y en tanto Sancho Panza por boca de muchos mentaba el estómago.

Márquez, Llirí, Ghío, el excelente compañero Ghío y Camiña, ese actor que ha probado de una manera admirable su solidaridad, son hombres que honran a su gremio. Muchos otros dignos existen entre los que quedaron en la capital, pero citamos a aquellos porque son los más dignos de aplauso.

Márquez y Llirí son generales que han perdido una batalla. Pero esa batalla no la ganaron otros generales, sino inofensivos estrategas de café, es decir, los que balconeándola habían apostado en contra. Los que hoy se dicen vencedores, fueron los primeros en sorprenderse por la retirada del enemigo. Y a Márquez y Llirí les había fallado el ejército, en masa.

En el Liceo

Con éxito extraordinario se repriso anoche en el Liceo "El rosal de las ruinas" de Belisario Roldán, que llevó a la sala del simpático teatro mucha y escogida concurrencia. La renovación continuada del éxito de este drama en la compañía Pagano-Ducasse, débese esencialmente a la exquisita interpretación de Angelina Pagano a quien secunda con eficacia sobresaliente José Gómez, Lucía Barausse, Obdulia Bruzan, Zucchi y todos los demás que toman parte.

Hoy se repite "El rosal de las ruinas" en el Liceo. Para mañana en la vermouth selecta subirá a escena "La conquista" de Iglesias Paz, ocupando el cartel de la noche "El sobrino" de Malbrán.

El viernes "Cartas de amor", y para el sábado por la noche se prepara el estreno de la comedia en tres actos de Edmond Fliz, traductor de Vicente Martínez Cuitiño, titulada "La casa del buen Dios".

La Plana Díaz y su gente

Esta noche harán su "rentrée" en el Victoria, los excelentes elementos de comedia española, que actúan bajo la acertada dirección de Emilio Díaz y Antonia Plana, Nuestro público recordará seguramente con todo cariño, la feliz actuación de esta compañía hace dos años, en el mismo teatro. En aquel entonces, la temporada fué brillante; ahora, debido a la situación "engripada" y de conflicto teatral, se presenta un poco vidriosa... pero es posible que la suerte sople un poco por aquel lado, tratándose como se trata, de un conjunto completo con un repertorio nuevo y variado.

Emilio Díaz, cuenta con una obra del infatigable Muñoz Seca, con la cual cree salvar la temporada, pues parece ser que se trata de una maravilla, en lo que respeta a interés y emoción. Se titula esta obra, "La cartera del muerto", y su asunto es dramático, tirando a policial, lo que la hace más interesante, tratándose como se trata del rey de la "astrakanada".

"La cartera del muerto" será estrenada a la mayor brevedad posible.

La reaparición de la compañía Plana-Díaz, anunciada para esta noche, se realizará con "La venganza de don Mendo", tragedia "astrakanesca" de Muñoz Seca, que fué uno de los grandes éxitos de la temporada anterior, y en la que tanto se distinguen la pareja aludida, y la simpática actriz cómica Margarita Díaz.

EL TIGRE



Como quisiera cargar Muño las calles de Buenos Aires y sofrenar en la luna. ¡Lástima que ya no anda más gaucho por las vías de la metrópoli que ese italiano "Relámpago"...! ¡Hasta en eso nos han basuriao los gringos!

Una respuesta del maestro Ventura

El maestro Jesús Ventura, designado en una comisión arbitral y arbitraria, contesta a sus favorecedores con el buen tino de un hombre que sabe las actitudes que asume:

Bs. Aires, 12 de Julio de 1921.

Sr. Secretario general de la Sociedad Argentina de Actores.

De mi consideración:

Habiéndome retirado de la asamblea celebrada anoche, antes de su terminación, me ha sorprendido la noticia de haber sido designado por la Asamblea para integrar una comisión que habrá de entrevistarse con la Sociedad Argentina de Autores, con el Círculo de Autores, y con la Sociedad de Empresarios.

En consecuencia a que mi voto fué contrario al nombramiento de esa Comisión, y a que creí y sigo creyendo, improcedente y estéril la misión de la Comisión mencionada, presento a usted la renuncia indeclinable de miembro de la repetida Comisión, agradeciendo a la Asamblea, el presente griego que tuvo a bien conferirme.

Saludo a usted atentamente.

(Firmado)—Jesús Ventura.

El lio del Nuevo

Lo de "Madame Pachulí"

Aquí dijimos que la obra de Collazo era mala: y seguimos creyendo lo mismo. La crítica en general opinó de este modo. Pero nosotros somos personas honestas y una cosa no quita lo otro. Collazo demuestra que su obra daba una media superior a todo lo que podía esperarse de una compañía como la que le estrenara la obra. No precisamente por la señora Rico sino por el conjunto innoble que tiene. La pieza, pues, tenía derecho de ir cuantas veces respondiese a esa entrada. ¿Acaso bodrios como "Don Agenor Saladillo" no fué 400 noches en el Buenos Aires? ¿Acaso una indecencia como "Melgarejo" no hizo toda la temporada de un teatro?

Collazo no discute ya la eficacia o el error de su obra. Sostiene con una lógica incontrastable la vitalidad de ella a través de la boletería. Observa y con razón que la entrada más floja fué la del debut, desgracia que no se lo puede atribuir a nadie más que a la falta de interés que pueda haber en el público por la primera figura, cosa posible y casi explicable.

La acción del señor Mertens, director de esa compañía es, pues, falsa y delicada. Se ha cobrado la cesión del título de un modo raro. Le ha puesto una tarifa muy alta. "Madame Pachulí" es una comedia reidora; falla para la observación de la crítica, pero el público le responde y esa ha sido la única lógica de nuestros teatros hasta el presente. ¿O es que quiere disputarle calidad el señor Mertens con "Mamá Clara"?

A fuer de justos diremos: Collazo tiene razón.

La Prado sube poco a poco

"Como subo, subo, subo... dice el cantar, y Lola Prado, segunda tiple aventajada de la Comedia, puede repetir lo mismo, pues, así, con toda modestia, está demostrando que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado... y que nos perdone Talía la comparación doméstica.

La Prado vino de los madriles, mezclada en el lote que envió Losada, y enseguida — de entrada no más—se captó las simpatías de los vejetes que concurren a los "avant scenes", y de los espectadores de primera fila, esos que tienen adoración por un par de pantorrillas bien formadas.

La Prado, una vez destacada, hizo algunos papelitos: Gustó, a pesar de la voz engolada que pone para hablar. Tiene unos ojos y unas curvas, que disculpan toda declamación deficiente. Después en "El amor de los amores", se decidió a cantar el cuplé de las cartas, y el público la hizo bisar, no tanto por el cuplé, si nó por verle las formas...

Ultimamente, la Pozas se siente indispuesta, y Lola Prado ha salido a cantar el número de "las dormilones" en "Las corrarias", haciéndose aplaudir.

Una chica así, es, pues, un tesoro en una compañía. Sirve para todo, y esto es suficiente para que la empresa la retenga en el elenco, todo lo que pueda. Mañana se enferma, por casualidad, el boletero, y la Prado puede salvar del compromiso, vendiendo las localidades...

Las orquestas se hacen respetar

Como se sabe las dos sociedades de profesores—Federación y Orquestal,—se unieron en una sola, durante el pasado conflicto; esto fué una de las muchas cosas buenas, que salieron de la Federación de Gentes de Teatro, pues la gran familia que forman los músicos, están dispuestos a hacerse respetar hasta del empresario más intransigente.

Véase sino tres ejemplos que reproducimos de un colega:

"Vueltos los asuntos teatrales a la normalidad, los teatros cubrieron su personal de profesores de orquesta, entre ellos el Avenida y el Buenos Aires.

El maestro Palacios, director de orquesta del primero de los nombrados, protestó por incapacidad, de seis profesores de su orquesta los que hasta antes del conflicto habían formado parte de la que ejecutaba en dicho teatro. Llevado el asunto al director de la Asociación del Profesorado Orquestal, éste ha resuelto mantener en la orquesta del Avenida a los indicados músicos, pues si antes no fueron protestados, no lo pueden ser hoy tampoco.

En caso de no aceptarse este temperamento, la Asociación del Profesorado Orquestal dispondrá el retiro de toda la orquesta".

"Los profesores de la orquesta del teatro Buenos Aires, fusionados hoy con la Asociación del Profesorado Orquestal, bajo la base—entre otras—de "respeto mutuo de los puestos ocupados por todos los profesores antes del conflicto teatral", ha pedido la reintegración del maestro Ventura a la dirección del teatro Buenos Aires.

El maestro Ventura había sido sustituído por su colega José Padilla Sánchez, en lo que ven los profesores del Buenos Aires, un ataque a sus fueros, los que están dispuesto a mantener".

"De acuerdo con los reglamentos de la Asociación del Profesorado Orquestal, la orquesta del teatro Opera, que había sido reducida a 22 profesores, deberá componerse por su categoría en lo sucesivo, de 32, como tenía al iniciarse la temporada actual.

"La unión hace la fuerza".

Por el Olimpo

La compañía Vitta, estrenará mañana una pieza titulada "Mustafacito", continuación del popular sainete de Discépolo y De Rosas, "Mustafá". Según informes, se espera un éxito; y no es de extrañarse dado los buenos elementos que acompañan a Vitta, tales como Satalo, Rodrizani, la señora Piaggio, etc., a quienes el público del Olimpo aplaude noche a noche. Adelante Vitta que Vd. es de los buenos.

Un saludo desde la bordà

Isbert, el buen cómico y mejor amigo, que tan mala suerte tuvo entre nosotros, no por "nosotros" sino por los "otros", nos envía cuatro palabras de amistad. He aquí las frases del actor:

"En alta mar, 2 de junio de 1921.

Amigo mío:

En viaje para España les envío un cariñoso saludo y con él, la expresión de mi profundo agradecimiento.

Mande a su afectuoso amigo

Isbert."

Teatro América

Hoy en el teatro América se estrenará el sainete en un acto y 5 cuadros, original de Ferrucio Tosoni, titulado "Justos por pecadores", que lleva el siguiente reparto:

Victoria, Sta. Rosa Arnecdo; Doña Pancha, Sra. Lucrecia Borilli; Ideal, Sr. Luis Ramacoto; Don Salvador, Sr. César Casali; El ñato, Sr. Mario Danesi; Mariano, Sr. Hilario Bello; Armando, Sr. Javier Rizzo; Carlitos, (Nina) Padín; Un bombero, Tito Soria; Un peón, Colombo Coliva; Don Manuel, Tito Soria; El chato, Tito Soria; Un librero, Luis Zabombarda; Un transeunte, Carlos Regules; Pesquisa 1.o Enrique Violante; pesquisa 2.o, Amadeo Violante; Agente 1.o, R. Rosales; agente, 2.o, C. Pérez; Parroquianos, curiosos, etc., etc.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El maestro Ventura, completamente cabrero por la comisión que le dieron en su ausencia, y que devuelve agradecido, como se verá por la carta que va en otra parte. ¡Viejo Ventura, te saludamos llenos de entusiasmo!

Espectàculos del Colòn

LA VESPERTINA DE HOY

Por indisposición de Madame Vallin tendrá que cambiarse el cartel de la vespertina de hoy que iba a ser 'Faust''.

En lugar de la ópera de Gounod irá "Tosca" con Claudia Muzio, Galeffi y Giulio Crimi.

LAS EXTRAORDINARIAS

Para mañana en la noche, en extraordinaria y conmemorándose el 14 de Julio, reprise de "Marouf" con Crabbé y Mme. Vallin, si su indisposición no es de cuidado.

Para la popularísima del viernes en la noche, "Rigoletto" con María Barrientos, Galeffi, Borgioli (si su indisposición no es de cuidado...)

Esto de la salud de los cantantes líricos está trayendo más trastornos que un cataclismo en regla. No hay programa, ni previsión, ni anuncio que valga ante estas gargantas delicadísimas.

"IL TROVATORE" EN PUERTAS

Naide pensaba que "Il Trovatore" que se creía muerto y putrefacto resucitara en el Colón, Pues sólo con un Martinelli en el elenco se pueden esperar estas resurrecciones, verdaderas catástrofe del arte y del buen sentido.

Martinelli tendrá un gran éxito, o hará el ridículo que es lo más probable.

¡No quieren convencerse de que el público de hoy ya no "muerde" estos anzuelos, estas tremebundas óperas del repertorio antiguo!

Recuérdese el fracaso general de "Un ballo in maschera" recientemente. Mejor es acordarse de un Tamagno en "Il Trobatore" que asistir a resurrecciones grotescas, en las que todo el mundo está mal y no convence.

La lírica del Coliseo

Se ha dado a conocer el elenco definitivo de la compañía lírica del empresario Walter Mocchi, que procedente del "Costanzi" de Roma y del Municipal de Río de Janeiro, debe actuar en el Coliseo en la segunda quincena de agosto.

Elenco y repertorio están constituídos en la siguiente forma.

Director general de los espectáculos, Gino Marinuzzi; maestros directores de oquesta Gino Marinuzzi y Franco Paolantonio; otro maestro, Aldo Canepa; maestros sustitutos: Luigi Ricci e Ignacio Tantillo; regisseur general, Romeo Francioli; maestro directores de coros, Silvio Piergili y Roberto Zucchi. — Sopranos: Rosa Raisa, Tamaki Miura, Toti dal Monte, Augusta Concato, Sarah Cesar, Rosa Rodrigo Thea Vitulli y Anita Giacomucci. — Mezo-sopranos y contraltos: Gabriela Besanzoni, Fanny Anitúa, Flora Perini y María Galeffi. — Tenores: Benjamín Gigli, Antonio Cortis, Angelo Minghetti y Catullo Maestri. — Barítonos: Luigi Rossi Morelli, Giacomo Rimini, S. Persighetti, y Gino De Vecchi. — Bajos: Giulio Cirino, Mario Pinheiro y Teófilo Dentale. — Comprimarios: Lucía Torelli, Rosa Torosini, Pía Rossi, Luigio Giorgi, Beoni Agnese, Luigi Gandolfi, Mario Miati. — Director de la maquinaria escénica, Pericle Ansaldo. — Apuntador, Giovanni Passeri. — Electricista, A. Pirotta. — Archivista, B. Canudas. — Jefe maquinista, M. Corradi. — Sastre, G. Arduino. — Peluquería, Elvira Marziano. — Orquesta del teatro "Costanzi"

Novedades: "Piccolo Marat" de P. Mascagni; "Anima allegra" de los hermanos Quintero, música de G. Vittadini; "L'Oracolo" de R. Leoni "Deianice" de A. Catalani. — Repertorio: "Tannhauser", de Wagner; "Lohengrin" de Wagner; "Tristán e Isolda" de Wagner; "Boris Godunoww" de Musogorsky; "Falstaff" de Verdi "Sanson e Dalila" de Saint Saens "Mefistofele" de Boito; "Danazione di Fast", de Berlioz; "Aida" de Verdi; "Norma" de Bellini; "Manon Lescaut" de Puccini; "Rigoletto" de Verdi; "Lodoletta" de P. Mascagni; "Carmen de Bizet; "Gioconda" de Ponchielli; "Madame Butterfly" de Puccini; "Pagliacci" de Leoncavallo; "Cavalleria Rusticana" de P. Mascagni; "Francesca da Rimini", de Zandonai.

Cuerpo de baile para las óperas: la gran compañía de bailes rusos de Leonide Massine, primer bailarín y coreógrafo Serge de Diaghilew; primera bailarina Vera Savina.

Debut: la segunda quincena de agosto.

La novela femenina

"La Novela Femenina" acaba de publicar en su último número, un interesante trabajo, titulado "El enterrado vivo".

Aprovechamos esta oportunidad para aclarar que los rumores de informalidad de que nos hicimos eco, en un número anterior, no afectan en nada el buen nombre de su actual director, el señor Cerbán, sino a su antecesor, M. Flores.

Dejando en un lugar de intachable caballerosidad al señor Cerbán, hacemos un acto de justicia.

El cine, sus obras y sus hèroes

El estado de nuestro 4.° concurso

Los que tomarán parte en la película de CRITICA

Algunas cosas que interesan

Estamos a pocos días de la fecha en que ha de hacerse efectiva la parte más importante del concurso, aquella en que animó el espíritu de más de un temperamento artístico, aquella en que despertó más de una cara ilusión. Estamos, pues casi frente a la filmación de la película que CRITICA editará para satisfacer muchas aspiraciones, enseñar un horizonte y propender al desarrollo de una industria desconocida para el capital. Horas de justa ansiedad han transcurrido para más de un millar de corazones que deben haber pasado justas palpitaciones de incertidumbre y llegado su tiempo es necesario sastifacer ese anhelo de curiosidad con estas líneas que sirven de prólogo y epílogo de nuestra primera parte del concurso o sea la elección del elenco artístico que interpretará la película que editaremos.

La lista que damos a conocer son de aquellos que han tenido la suerte de ver sastifechas sus aspiraciones, vaya para ellos nuestras sinceras felicitaciones y nuestro sentir para los demás que no han corrido igual fortuna, pero que no por esto deben de perder sus ilusiones, ni desalentarse, pues para triunfar en la vida, es necesario, no solo el sacrificio sino también la voluntad y no desmayarse ante el primer obstáculo que se sobreponga en el camino. Para ellos habrá otro concurso, para ellos desde luego llegará la hora de triunfar.

Los afortunados de hoy—

Son los siguiente entre cuyos nombres se hallan las primeras y segundas figuras, que nuestro público conocerá fotográficamente, pues a diario publicaremos uno o dos grabados de los mismos: Corbani Belen, Contreras Clotilde, Cantoni María Rosa, Flores Zoraida, Fernández Anita, Grat Gloria, Godoy Angélica, Lozada Milagros, López Rosa, López Sacramento, López Augustia, López Rosario, Ludovico María Luisa, Martínez Carmen, Miraglia Cora, Murphy Jenny, Nobile Celia, Ortiz Elena, Paulastron Aurelia, Tuberman Estela, Zanini Laura, Andriani L. Ernesto, Alba Héctor, Alfonso Juan, Biel Juan, Barreiro José A., Bianchi Ricardo, Barbicini Herminio, Cerra Bruno, Cunill Guillermo, Curcio Alejandro, Champisiez Anselmo, Dávila Nestor, Dupri Federico, Folgueral Leonardo, Fava Luis J., Ferrari Pascual, Falta Adolfo, Fezia Luis Mario, Fernández Fabio, González José M., Granli José A., Gutiérrez Segundo, García Miguel, Hernández Pedro, Iriarte Pablo, Morelli Antonio, Delmar Rafael A., Muños Hortensio, Miguez Eduardo, Razzo Bernino, Pilsen Carlos, Pérez León Mario J., Pibernat Viola, Pauluci Carlos, Picioni Bruno, Palacios Arturo, Paz Lestón Gervasio, Pérez Carlos, Rosendo Adolfo, Smaldoni Pancracio, Trebainez Alberto, Venini Daniel, Varela Pedro, War Jack.

Los otros—

En una de las bases del concurso figuraba una cláusula por la cual, prometíamos devolver las fotografías una vez terminado el concurso. Muchas son las cartas que recibimos a diario, solicitándonos esa devolución, pero que no la hacemos en virtud de que posiblemente muchos de ellos tomarán parte en la película, si bien no en roles de importancia, pero en escenas de detalles. Esa pequeña y breve actuación servirá no para una gran experiencia, pero por lo menos para ilustras el criterio de los mismos y verse en la pantalla. De modo pues que hasta que no comencemos a filmar no devolveremos las fotos. Entonces a esperar un poco y todo saldrá a pedir de boca.

La película—

Como el objeto principal al hacerse este concurso fué de hacer una película para descubrir una serie de futuros artistas, el argumento debía consistir en una obra de conjunto, más bien que de actriz o actor: y así se ha hecho. Se trata de una comedia dramática de ambiente turfista, cuya moraleja consiste en enseñar el pro y el contra de las carreras, evidenciando hasta dónde es posible, la fortuna que recoge el que sabe y está en el negocio de la mejora de la raza caballar y los beneficios que presta al país, frente al contraste que ofrece el ignorante en estos negocios, que es despojado por gente sin escrúpulos y desprestigiando de esta manera el sentido práctico y beneficioso de la cría del equino de pura sangre. Dentro de la trama se desarrolla dos idilios, uno de la ingenua a hurtadillas y el otro con tendencia dramática, donde el aventurero sin amor pierde en lucha abierta contra su rival, toda pasión y fe, la mujer a cuya costa, quiere hacerse su fortuna.

No falta como es de suponer la nota cómica que matiza las notas hora tristes hora dolorosas, en que luchan dos caracteres y un solo amor en contra del desatino de todo, las crápulas de muchos y las garras de los villanos y los aventureros sin escrúpulos.

La academia—

Con todo entusiasmo se vienen realizando los dos turnos de la academia en los cuales concurren con asiduidad los alumnos de los señores Federico Torre y Angel Moyano. El nuevo curso a cargo de José Ferreyra, que es quien dirigirá el film, está en todo su apogeo y a él concurren, solo las primeras partes que harán la película.

Los intérpretes—

Pocas veces en las películas locales se habrá dado el caso, de encontrarnos con tipos más apropiados y reales para cada rol. Cada uno en su edad, condición moral o física está en el sujeto que ha de interpretar, de allí, que será fácil apreciar en todo su valor la obra que ha de conocer en la primera semana de septiembre el público.

El título—

Hasta ahora no hay un título definitivo para la película, pero, no es difícil que se la denomine "La última carrera", cosa que se justificaría por cuanto es en realidad en una última carrera que se resuelve el problema y la suerte de los héroes de ese episodio de vida.

Con estos datos pues damos la información necesaria al público y a nuestros concursantes y dejamos clausurada la primera parte del concurso para, entrar de lleno a la segunda o sea la confección de la película.

Antes de poner punto final, damos nuestras más efusivas gracias a aquellos que con tanto entusiasmo como patriotismo han colaborado en esta obra de CRITICA, que por ser de quien es, es del patrimonio de todos.

Anoche se estrenó "El Trágico Reinado de Ana Bolena"

Anoche se estrenó una película sensacional. Viene ella, a probar que la pantalla cinematográfica, puede ser uno de los más eficaces medios para divulgar ante la curiosidad de los públicos, la ciencia, el arte literario, la belleza geográfica, la historia. Alta lección de esta última materia, la cinta pasada anoche, ante salas llenas, en el Palace y en el Grand Splendid. Y cabe decir que la gran expectativa despertada por una abundante reclame no fué defraudada un solo instante. Ya en nuestras ediciones de días anteriores, siguiendo un plan de trabajo acostumbrado en esta casa, comentamos el argumento en síntesis de "El trágico reinado de Ana Bolena": por ello solo quédanos ahora la obligación de hacer el juicio crítico, de la cinta.

Demuestra ella, una maestra mano directriz y un gran conocimiento de la materia en sus organizadores, como así mismo el propósito preconcebido de no ahorrar en su realización ni aquello más superfluo: Vale decir, que se ha cuidado con generosidad hasta del último detalle. Por lo demás, el vestuario de cada personaje, está fielmente documentado, no desentonando en el marco total del conjunto, ni una sola figura.

Max Gluckemann ha logrado un éxito más, en cuanto a su parte comercial y desde la otra parte, o sea, desde el punto de vista artístico, han adquirido un relieve altísimo, los dos protagonistas del film, los conocidos ases de la cinematografía: Henry Porten y Emil Jannings.

La industria alemana, con esta nueva producción se coloca más fuerte en la primera fila de las naciones productoras de importancia. Uno de los detalles que más llama la atención, en cuanto a los intérpretes de "El trágico reinado de Ana Bolena", es el gentío inmenso, innumerable, que aparece en ella, formando pueblos enteros. Como demostración de enseñanza histórica, es una película maestra y es de lamentar, que esta clase de cintas, tan inteligentemente realizadas, no se hagan con más frecuencia.

En "El trágico reinado de Ana Bolena", están puestos claramente de manifiesto, todas las intrigas amores y venganzas de una época, con tanto acierto, que el espectador atento, se entrega, por completo al episodio, sintiendo todos los incidentes de la trama fuerte y llena de realidad.

En los salones en que fué exhibida anoche, se notaban conocidas la asistencia de personalidades del arte y de la cátedra.

El estreno de "Los Cuatro Capullos"

Anoche en el Palace, Grand Splendid y Select Theatre

Una deliciosa escritora de la tierra de Edgard Poe y Walt Witman, llamada Luisa María Alcott, publicó hace años una novela magistral, que en América es casi desconocida: se llama la novela, en su edición primera "Litte Women".

Se trata en ella, con la riqueza de estilo de su autora, y con su naturalidad asombrosa, un bello asunto, donde triunfa humanamente, de todos los conflictos, el corazón. Y, corazón, solo corazón, podría llamarse, sintetizando, el bello libro que nos ocupa.

La dificultad de aquel idioma entre nosotros, hacía necesaria la traducción, pero he aquí, que adelantándose al trabajo del literato, la Paramount, la ha llevado fielmente a la pantalla, con tan buena suerte y cuidado, que en el difícil arte del cinema, la obra de Luisa María Alcott, conserva todas sus riquezas, reflejándose en la blanca tela, con todo el interés cautivante del libro. Las claras bellezas del original, están palpables en la cinta, que se llama "Los cuatro capullos" y que fué pasada anoche por primera vez entre nosotros, en el Select Theatre, en el Palace y en el Grand Splendid, ante nutrida concurrencia. Entre la primera fila de intérpretes se destacan por sus acerbados e importantes roles, las actrices Lillian Hall, Isabel Lamon, Dorothy Bermond y Florence Flinn.

El mago de la pantalla

David Wark Griffith, el más grande director norteamericano que ha aportado a la cinematografía mundial obras del mérito de "El nacimiento de una nación", "Corazones del mundo", "Intolerancia", "El gran amor", "Capullos rotos" "Cuando tú vuelvas" y últimamente "Allá en el Este", que ha logrado un éxito clamaroso en Nueva York. Con justicia se le ha llamado el "mago" de la pantalla.

(Apunte de nuestro caricaturista, Diógenes Taborda)

La conquista del brillante azul

Segunda película Nordisk de la temporada.

La casa Moss y Cía que tanto éxito ha logrado y está logrando con el estreno del hermoso film "Los hijos del pueblo" de la Nordisk, estrenará hoy una nueva película de esta misma productora.

La obra pertenece al género burlesco, siendo en el fondo una amable sátira a los peliculeros en serie.

Comienza la acción en la vieja casa de joyas de Anselm Germann (Joannes Ring) e Isidro Mayer (Laurita Orsen), en Amsterdam.

Germann tiene una hija deliciosa, llamada Sara (Alma Hinding) de la cual se ha enamorado el socio Mayer, quien no es, precisamente, ningún mozalbete. Mas cuando le comunica su amor a su socio, éste le dice: "Sara es la joya más preciosa de la casa y ella no se vende".

Paul Martini, (Arne Weel) un joven empleado de la joyería, está también enamorado de Sara, y ella le corresponde. Por una feliz casualidad Martín se entera de la opinión del padre, respecto al valor de la hija, y resuelve proceder en consecuencia.

Su Alteza, la gran duquesa de Piftenstein se va a casar y con tal motivo, la casa Geermann y Mayer recibe el encargo de obtener un brillan azul para la corona de la desposada. Los brillantes azules son muy caros y en el momento no se encuentra ninguno. Pero Paul Martín, ha tenido una buena idea. Pide a su amo un plazo de seis semanas para conseguir la piedra preciosa, y en cambio de ella solicita de Mr. Geermann, le regale la joya más preciosa de la casa,(a su vuelta. Isidoro Mayer monta en furia, pero su socio acepta la proposición y Martín se embarca para la Indo-China. Pero Mayer busca a cierto detective para que siga a Martín, anulando todos sus esfuerzos de manera que fracase y poder ser él el que obtenga el brillante azul en cambio del cual también pedirá "la joya más preciosa de la casa".

La acción del film se desarrolla entonces en pleno Indo-China, y el público asistirá a una sucesión de escenas comiquísimas, a través de las cuales vemos fracasar al detective y triunfar a Martín. Hay en estas escenas de todo: accidentes ferroviarios, combates, vista de un harem, en el cual una de las mujeres se enamora de Martín con grave indignación del Rajah; en fin todo lo necesario para hacer una película entretenida en extremo.

Al final, como es lógico, el buen empleado llega con su diamante y pide a Sara como esposa, ya que es ella la mejor joya de la casa, mientras Isidoro Mayer se consuela de su fracaso amoroso pensando en que la venta del diamante ha significado para la casa una ganancia de 50.000 francos.

Las últimas producciones Goldwyn

Están actualmente terminándose en los talleres de la Golwyn en Nueva York, cinco producciones: una comedia Edgar en dos rollos y cuatro superproducciones. Tres de las especiales son de arggumentos de la Emminent Authors Production. Los directores de las cinco producciones dichas están filmando las últimas escenas, para luego proceder al recorte y arreglo de las películas.

"No descuidéis a vuestra esposa" es una de estas cinco producciones, escrita por Gertrude Atherton y conocida anteriormente co nel nombre de "Noblesse oblige". Su director, Wallace Worsley, quien ha estado en los estudios Goldwyn durante la filmación de todas las escenas, se muestra muy complacido de la forma en que la cinta está quedando terminada.

También el director Frank Lloyd está filmando las últimas escenas de "La historia de dos mundos", argumento original de Gouverneur Morris, anteriormente titulado "The water lily". Mr. Lloyd estaba trabajando en su estudio la noche en qu ésto tomó fuego, quedando destruído. En compañía del fotógrafo, el director se apresuró a tomar más de mil pies de película del incendio, las cuales serán intercaladas en las escenas de "La historia de dos mundos". En "Dangerous Curve Ahead tanto el director, E. Mason Hopper como el autor Rupert Hughes han empleado varios efectos fotográficos y técnicos extraordinarios. Esta es la tercera producción de la Eminent Authors Production.

Por el honor de la familia

(The family honor)

por FLORENCE VIDOR

En el programa "Excelsa" de la New York Film Exchange, los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, darán a conocer mañana jueves, la producción, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Con él, reaparece después de una larga ausencia de nuestras pantallas, Florence Vidor, una estrella que tuvo su cuarto de hora de popularidad y que ha dejado no obstante el tiempo transcurrido un buen número de admiradores. La obra con la cual se presenta hoy, es un drama, por el cual se brega en contra del orgullo y se estimula el prestigio del apellido.

El apellido de Tucker, ha sido siempre en el pueblo sinónimo de honradez y corrección. De esta familia sólo quedan Beverley hermosa criatura de veinte años, que está al frente de la casa q cuida con cariño de su hermanito Oscar de cinco años. Daniel que está en New York estudiando es el mayor de la familia y por consiguiente ese día que abandona la Universidad, es esperado con alegría en la casa, pues viene a trabajar para pasar la vida un tanto mejor que la precaria que han soportado Beverley y Oscar.

Llega Daniel y con él la decepción en el espíritu Beverley, pues a su regreso traen consigo el vicio de la bebida ignorando Beverley que tiene otro igual o peor: el juego.

El alcalde del pueblo, tiene una casa de juego, pero nadie lo sabe, ni su propio hijo, el director de un periódico, que en esos momentos es novio de Beverley.

Ocurre, que ambos jóvenes descubren la situación en que se hallan el padre de uno y el hermano de la otra y los dos resuelven terminar ese estado de cosas.

El hijo del alcalde, oye en el momento de abandonar su casa, que será asaltada la casa de juego por la policía, y el pueblo. Beverley que ha sabido que Daniel trabaja en esa casa, va a buscarlo y se encuentra con su novio que va a avisarle lo del asalto. En el momento que van a salir no pueden hacerlo, pues llega la policía y se ven obligados a salir por una puerta falsa que da al mar y huyen en una canoa. No así Daniel, que debe disparar a nado.

Félix, el supuesto dueño de la casa de juego mata a un policía en la refriega y huye y de esta muerte se culpa a Daniel.

Cuando iba a ser condenado un testigo lo salva y es absuelto.

Ni bien oye la resolución del juez, dispara y va a trabajar con un carro de repartidor para ganarse la vida, cosa que había desechado por su orgullo y de esta manera pasando por alto el prejuicio social, en un momento de lucidez, hace todo por el "honor de la familia" que había sido siempre inmaculado.

FIM REVISTA

El número 82 de esta película semanal de actualidades que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Por las provincias.—Festejos del 9 de Julio.— La atorrancia en Buenos Aires.—Argentina pintoresca.— En el Banco Municipal de Préstamos.—Aniversario del 14 de Julio.—Dibujos cómicos de actualidad.

Correo

MECHITA.—Escriba algo sobre las nuevas estrellas americanas. ¿Es usted partidaria de la producción europea? Ahí tiene mucha tela para cortar... ¿Sabe Vd. inglés?

Muchas gracias por todo.

Nuestro primer concurso semanal

Las primeras soluciones recibidas

En el día de ayer se han recibido diez y ocho soluciones, cantidad esta que denota la franca acogida que nuestro concurso ha logrado entre nuestros lectores.

De esta cantidad, solamente han acertado seis lectores. Esperamos que en el día de hoy la cantidad de soluciones se duplique, pues creemos que ninguno de nuestros lectores dejará de tomar parte en este interesante torneo.

Damos, a continuación, los títulos de las películas [illegible] casa alquiladora [illegible]

Cada lector tendrá que formar con dos letras de cada título y uno de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas "Toda mujer", "Mujer o Hembra", "Los hijos del pueblo", "La puerta rota", "La mujer del cuarto número 13"; Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation Moss y Cía. Lda. Cinematográfica Sud Americana y New York Film Exchange.

Las soluciones tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546.

PRIMER CONCURSO SEMANAL DE "CRITICA"

CUPON

Nombre y apellido..................

....

Dirección..................

....

Julio 12 de 1921.

Carreras

El estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista húmeda con fuerte viento de frente en la recta de las tribunas, donde las buenas partidas de 700 metros fueron de 41" 1|2. Muy regulares, 42" en 1000 metros, 1 minuto fué lo mejor.

De la recta opuesta hubo varias partidas de 34", siendo la mejor de 33" 2|5. En 700 metros 39" 4|5 fue lo mejor.

Pombiquet

700 metros en 42" 2|5

El invicto hijo de As de Espadas ostenta inmejorable estado de preparación y en su ecurie tienen tan plena confianza en el éxito del crack que sonríen cuando se les habla de sus adversarios y sus ensayos.

Pombiquet, conducido por T. N. Fernández y apareado a Girasol con el peón, recorrió 700 metros en la recta opuesta sin exigírsele.

Palospavos es floreado para el Pueyrredón

El tordillo de la "fisura" que en todo lo que va del año no ha podido su entraineur ponerlo en condiciones de reanudar su campaña, no obstante concurrir asiduamente a las pistas de vareo, viene siendo preparado en la distancia del clásico Pueyrredón — 4000 metros, — y si logra mejorar a sus anteriores ensayos hacerlo reprisar en el premio citado.

Esta mañana, conducido por Tortorolo fué sometido a un floreo de 4000 metros muy suave. En los últimos 1000 meros le tomamos 1'7" 1|2.

Yesquero

700 metros en 39" 4|5!!

Intervendrá el hijo de Val d'Or el domingo en el clásico Maipú donde sobre 1200 metros costará trabajo vencerlo, ya que se encuentra en plena posesión de sus medios.

Dirigido por Mingo el pupilo del Alzaga Unzué recorrió esta mañana 700 metros en la recta opuesta empleando 39" 4|5!!

Calderón

700 metros suavé

El hijo de Czarina que termina de defraudar las esperanzas del público y de sus allegados, será preparado convenientemente para el premio Pueyrredón, a disputarse el 31 del corriente sobre 4000 metros, donde ellos piensan que se rehabilitará ampliamente.

Piloteado por Sebastián Ruiz, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió suavemente con buena acción.

Palo Santo

800 metros en 52" 2|5

El pensionista del stud Los Yuyos que en tan excelente estilo se adjudicara la prueba de perdedores, ha seguido su training con toda felicidad, cumpliendo bien todos los ensayos a que se le somete.

El hijo de Old Man será presentado el próximo domingo en el clásico Saavedra, a medir sus fuerzas con Pulgarín y Pombiquet, teniendo su ecurie muchas esperanzas de que produzca una gran carrea, no obstante ser sus enemigos superiores en calidades.

Dirigido por R. V. Lanatti esta mañana fué sometido a un ejercicio sobre 800 metros, distancia que recorrió con buena acción, pero suavemente en 52" 2|5.

Farman

El hijo de Old Man que reapareció el pasado domingo en la prueba ganada por Winged, ha seguido bien su training, y se apresta a intervenir en el handicap de la milla del domingo próximo donde tiene una brillante oportunidad para adjudicarse eltriunfo.

Con el fin de tenerlo liviano, hoy de mañana piloteado por Arcuri fué ejercitado suavemente sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió con buen final en 51".

Farman con 48 kilos está llamado a desempeñar un lucido papel, no obstante llevar serios enemigos en Matto Grosso, Winged, Quintilla y Norton.

Fair Play

800 metros suave

El "crack" del stud Los Rosales que no fué presentado en el premio Chacabuco, reservándose para el clásico Pueyrredón, viene ejercitándose con regularidad a fin de que en dicho encuentro produzca una honorable performance.

El hijo de Your Majesty fué trabajado esta mañana con la monta del peón, sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió con tren suave, finalizando bien.

Fair Play en dicho encuentro llevará como serios rivales a Calderón, Leteo, Moloch, Aldeano y Palospavos.

Dorancia se prepara para la Polla

La hija de Val D'Or que en tan buen estilo se adjudicara el triunfo en sus dos últimas presentaciones viene siendo preparada especialmente para que el primer domingo de Agosto, en que disputará la Polla donde sin duda será la favorita de la cátedra.

Conducida por MiMngo la pupila del Indecis recorrió 700 metros al freno en la recta opuesta de la pista chica.

Quo Vadis?

700 metros en 44" 1|5

Tapón está encantado del estado que viene tomando su pupilo Quo Vadis?, pues ha de poder intervenir en los próximos grandes premios, donde ha de conducirse muy honorablemente.

Conducido por Pelletier y apareado a Orosimbo recorrió 700 metros en 44" 1|5 suave.

Retahila

1600 metros en 1'42" 3|5

Ha continuado en optimas condiciones de preparación, a raíz del último triunfo que obtuvo, la pensionista del sutd Haras La Lula, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

La hija de Lancaster reaparecerá de nuevo en público el próximo domingo en el handicap de la milla, donde puede correr bien, no obstante llevar serios y terribles enemigos en Quintilla, Matto Grosso, Winged, Farman y Supremacia.

Dirigida por Altamiranda fué floreada esta mañana sobre la distancia de la carrera, empleando 1'42" 3|5 en recorrerla.

Desenvuelto

800 metros en 49"

Anda corriendo mucho este pupilo del stud Haras Chapadmalal, como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones y reaparecerá en público el domingo próximo en la prueba del desquite, donde lleva grandes probabilidades de volver a sacar airosos sus colores.

Piloteado por Serapio U. Morales, fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las rtibunas, sobre 800 metros, los que cubrió con excelente acción en 49" clavados.

Quirno Costa

600 metros en 35"

Reaparecerá el domingo próximo, en el clásico Maipú, este pupilo del stud Libertad, el que cuenta con excelentes ensayos en privado, que de responder a ellos, puede muy bien tener descollante figuración.

Conducido por Grassi, fué ensayado esta mañana sobre 600 metros de derecho, los que recorrió en buena acción en 35" clavados.

Revelador

700 metros en 44"

Este pensionista de Bernabé Islas que en su última presentación finalizara segundo de Ranquelino, ha continuado en training sin inconveniente alguno y reaparecerá en público el 24 del corriente en el clásico Necochea, donde puede tener descollante figuración.

Conducido por Enrique Saavedra fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser absolutamente exigido, en 44" clavados.

Codiciosa

800 metros en 49" 2|5

La pupila del stud Condal que en el clásico Condesa defraudara las esperanzas de su caballeriza ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, por lo que en un nuevo compromiso puede rehabilitarse de aquella mala perfomance.

Dirijida por Carabajal, fué ejercitada sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 49" 2|5.

Zig Zag

700 metros suave

El pensionista del stud Ayacucho, que no produjo en el Chacabuco la carrera que de él se esperaba, tiene una buena oportunidad de mejorar esa perfomance ,en su próximo compromiso del domingo que viene, donde se medirá con Desenvuelto, Sonámbulo, El Conde y Castelar, que se perfilan sus más serios rivales.

El hijo de Ondulcé, fué esta mañana ejercitado sobre la partida de 700 metros, bajo la dirección de G. Ardouin, cubriendo la expresada distancia con tren suave y final parejo.

No obstante dispensar ventaja en el peso, ofrece Zig Zag producir una honorable perfomance.

Paso Doble - Point du Jour

800 metros en 49"

Ambos pensionistas del stud Atucha pasan por un buen momento de preparación, por lo que deducimos que cuando sean presentados nuevamente en público será para responder a los buenos ejercicios que en privado vienen produciendo.

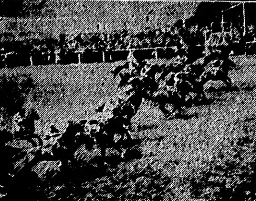
Paso Doble reaparecerá el próximo domingo en el premio Clamor, donde deberá medir sus fuerzas con Evil Eye, Alaska y Morfeo que se perfilan como sus más serios enemigos, en cuanto a Point du Jour está a la espera de la de perdedores, que no dudamos podrá conquistar.

Conducidos por S. Ruiz y S. U. Morales, se trabajaron sobre 800 metros marcando 49".

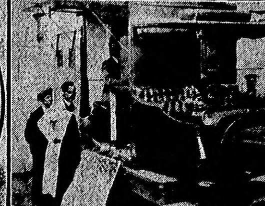
La famosa carrera del Derby en Epsom

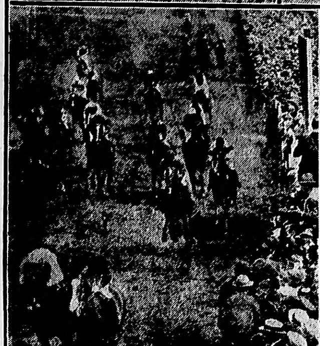














Información gráfica del gran día del Turf inglés: la carrera del Derby, en Epsom, 1. — La multitud y la aglomeración de autos, desde el aire. 2. — El codo de Tatternham, en el Derby. 3. — La partida de la célebre carrera 4. — Mr. J. B. Joel quien con "Humorist" gana el Derby por segunda vez para sus colores. También en 1911 lo obtuvo con "Sunstar". 5. — Enviando noticias radiotelegráficas en conexión con el dirible R. 33. 6 — El emocionante final: "Humorist" (a la derecha entre los dos punteros) derrotando a "Craig an Eran" por un pescuezo. "Lemonora" tercero y "Alan Breck" cuarto, confirmando así la llegada del Premio de las Guineas, con la diferencia de que "Humorist" pasó del tercero al primer lugar. 7. — "Humorist", por "Polymelus" y "Jert", jockey Donoghue. "Humorist" ha muerto después de su brillante triunfo.

Morfeo

1000 metros suave

Intervendrá el domingo en la carrera de ganadores, donde se medirá otra vez con Evil Eye.

M. de Biassi lo ejercitó esta mañana en partida de 1000 metros suave de la recta, opuesta.

Bochador

700 metros en 44"

Esta inédito del stud Provincial, debutará el próximo domingo en la prueba, de potrillos no ganadores, y como cuenta con ejercicios bastante regulares puede figurar en los puestos del marcador.

Conducido por Rivero fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser mayormente exigido en 44" clavados.

Zás!

1600 metros en 1'44"

Ha continuado su training sin interrupción alguna a raíz del triunfo obtenido en su anterior compromiso y volverá a ser presentado en público en el premio Clamor a disputarse el domingo próximo sobre una milla, donde en contra de Evil Eye no tiene gran chance.

A las órdenes de Altamiranda, recorrió esta mañana una milla, empleando 1'44" clavados.

Dairy Man - Huelcupén

1000 metros en 1'4,5

Estos pensionistas de Juan Valla, ostentan buen estado de preparación y cumplen sus ensayos con regularidad. Ambos figuran anotados en el programa del domingo próximo en la primera y tercer carreras respectivamente y en su caballeriza creen que correrán bien.

Piloteados por Carabajal y Capra respectivamente, fueron ejercitados esta mañana sobre mil metros los que recorrieron con buena acción en 1'4,5.

Riquet

700 metros en 40'' 2,5

Este pensionista del stud Guayabos que en su última presentación finalizara cuarto de Desenvuelto, ha seguido su training sin novedad y en un próximo compromiso puede muy bien salir airoso si corre como lo hizo días pasados y si se emplea como lo hace en privado.

Conducido por Cassino fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre setecientos metros que recorrió con buena acción en 40'' 2,5.

Aimone

700 metros en 42'' 2,5

Cumple sus ensayos con regularidad este descendiente de Craganour, por lo qu ecreemos que no tardará en ser presentado en una prueba de ganadores, donde si responde a lo bien que anda en privado, puede obtener su segunda victoria.

Dirigido por Pelletier fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 42'' 2,5.

Matto Grosso

800 metros en 48''

Continúa su preparación en óptimas condiciones el hijo de Craganour que ya lleva obtenidas cuatro victorias consecutivas, habiéndose revelado un excelente elemento en los handicaps de la milla. Su entraineur ha resuelto rehusar el encuentro del clásico Maipú y en cambio lo presentará en el handicap de la milla donde con 59 kilos costará vencerlo.

Conducido por M. de Biassi cumplió un ensayo de 800 metros contra el viento en 48'' clavados sin exigírsele.

Marchioness II

1800 metros en 1'53''

La hija de Mehari, que tan laboriosa victoria conquistara en su última presentación sobre 1100 metros, viene siendo preparada para hacerla reaparecer en pruebas largas.

Esta mañana, conducida por M. Lema, ejercitó en 1800 metros , conduciéndose con regularidad al emplear 1'53''.

Citoyen

800 metros en 47'' 2,5

El pupilo del Montiel que en su segunda presentación mejoró su performance del debut continúa su preparación en buenas condiciones; por lo que será presentado el domingo próximo, donde puede ser el ganador si falla el favorito Fred, que como ya lo informamos, cuenta con excelente corrida, puede sacar airosos los colores blanco, gorra azul.

Tapado ya está bien

1000 metros en 1' 2,5

El contratiempo sufrido por el hijo de Old Man fué sin importancia y ya se encuentra en condiciones de ser presentado en público y agregar nuevos triunfos a su haber.

Conducido por Torterolo y apareado a Schabriar con Cassino, recorrió 1000 metros en 1' 2,5 contra el viento, siendo en consecuencia, uno de los mejores de la mañana.

Tapado reaparecerá el domingo en la prueba inicial donde no se le puede ganar.

Fulgurante - Jacanto

700 metros en 42'' 4,5

Estos dos potrillos inéditos del stud Don Alfonso, vienen poniéndose en condiciones de iniciar su campaña próximamente.

Conducidos por Orduna y Altamiranda respectivamente, ensayaron 700 metros en 42'' 4,5.

Estampilla

700 metros suave

Esta inédita hija de Saint Wolf y Espátula, en quien el entraîneur Moreno tiene muchas esperanzas, iniciará su campaña el domingo próximo donde, a juzgar por su corrida producida el domingo último de 1'34'' los 1500 metros costará vencerla.

Dirigida por Sebastián Ruiz y apareada a Pau Francés, con C. Fenucci fué ejercitada suave sobre 700 metros finalizando con muy buena acción.

Desterro

600 metros en 33'' 2,5!!

El pupilo del Lagrange que posée excesiva velocidad inicial, impidiéndole mejor désempeño en las pruebas que disputa, su dolencia a las vías respiratorias, produjo esta mañana la mejor partida de 600 metros.

Conducido por su peón recorrió 600 metros en la recta opuesta, empleando 33'' 2,5!!

Ejercicios diversos

GRAL. CAPDEVILA, conducido por Ardouin, el pupilo del Curupaity, recorrió 1000 metros en 1'1'' 1,5 a la par de Caupi con Acosta.

BURLON - SOGUITA.—Estos ilustres mancarrones que hace un tiempo no merecen comentario alguno, fueron ensayados por Lanatti y el peón respectivamente, empleando 1' 3,5 en 1000 metros, sobre la recta opuesta.

CANTADOR, conducido por Torterolo, el pupilo de Frazer, fué ensayado sobr e700 metros, empleando 41'' 2,5.

PILLUELO, jineteado por Alvarez, el hijo de Let Fly, fué medido sobre 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'3''.

JOCOLI, que tan buena performance cumpliera los otros días, fué medido por Cassino sobre 700 metros. Empleó 40'' 1,5 del lado opuesto a las tribunas.

BERENGENAL, conducido por Arnaldo Grassi, el defensor del stud Verdun, fué medido sobre 1000 metros, empleando 1'2''.

TRIPITAS - LA IBERIA, fueron ensayados en cotejo los pupilos de Catapano. Cubrieron 700 metros en 44'' 1,5, conducidos aquél por R. Carabajal y ést apor el peón.

ALPES, al tres años de Camillion, fué ensayado por Rivero sobre 700 metros. Empleó en la distancia 44'' a la par de un compañero que jineteaba el peón.

SONAMBULO, jineteado or Pelletier y a la par de Hudson con el peón y un compañero con Orduna, descontó 800 metros en 50'' 1,5.

GRAN COLECTA, conducido por M. de Biasse fué ensayada sobre 700 metros suave.

CHANSON a las órdenes de S. Ruíz fué medida sobre 800 metros, empleando 50'' 2,5.

DEBENTURE a las órdenes del peón cubrió 700 metros de partida en 40'' del lado opuesto a las tribunas.

MUSARANA, conducida por Tedeschi y a la par de un compañero que montaba Torterolo, cubrió 700 metros en 41'' 3,5, del lado opuesto a las tribunas.

CHIRULICHA que tan buena impresión ha producido al salir de perdedor fué medido por Grassi sobre 1200 metros con codo, empleando 1'14''.

MY FLY con R. Rodríguez fué medido suavemente sobre 700 metros, empleando 44'' en la distancia.

ELASTICO con Ardouin cubrió 700 metros del lado opuesto a las tribunas. No le tomamos tiempo.

WOODMAN con Rivero "up" descontó 800 metros en 50''.

EL TEMERARIO con M. de Biasi empleó 50'' en 800 metros de partida.

SAXE con Ardouin cubrió 700 metros en 44''. Tarda en repuntar la pupila del Chevalier.

SUPREMACIA jineteada por Torrilla fué medida suavemente sobre 700 metros, empleando 45'' 1,2.

ROBLE con Tedeschi hizo 700 metros suave. Progresa poco.

MANCEBO, este ilustre mancarrón, fué medido sobre 1000 metros a las órdenes del aprendiz V. Cassaigne. Empleó 1'1'' 1,5.

TINGEL, con G. Greme y a la par de un compañero con Torrilla fué medido suavemente sobre 800 metros que cubrió en 52''.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL SAN CARLOS

Col.	Negro
—	29
36	—
36	—
—	28
—	11
—	4
—	26
34	—
25	—
3	—
1	—
—	20
36	—
—	8
16	—
27	—
23	—
14	—
21	—
—	31
—	24
3	—
—	24
—	28
—	17
cero	
—	8
—	26
7	—
27	—
7	—
—	28
21	—
—	33
14	—
36	—
cero	
—	8
23	—
—	32
12	—
—	6
—	31
32	—
18	—
16	—
36	—
—	35
—	28
—	31
—	24
25	—
—	17
—	8
—	11
7	—
—	20
cero	
7	—
14	—
16	—
—	35

Col.	Negro
34	—
27	—
—	26
cero	
30	—
—	28
—	35
19	—
—	20
21	—
27	—
12	—
—	29
25	—
cero	
—	11
16	—
—	28
30	—
21	—
23	—
19	—
19	—
—	29
24	—
—	4
—	15
3	—
3	—
9	—
34	—
—	26
9	—
3	—
14	—
—	28
5	—
7	—
25	—
cero	
—	10
23	—
—	20
32	—
14	—
16	—
19	—
14	—
—	31
5	—
23	—
—	4
9	—
—	28
18	—
—	6
—	6
—	8
—	26
25	—
—	15

Col.	Negro
5	—
21	—
cero	
3	—
9	—
32	—
19	—
12	—
21	—
19	—
—	35
—	15
—	22
—	33
21	—
—	29
3	—
23	—
—	6
30	—
12	—
5	—
—	4
—	29
—	8
14	—
—	17
13	—
—	11
5	—
32	—
—	15
36	—
21	—
16	—
25	—
25	—
3	—
19	—
—	10
23	—
34	—
—	6
36	—
—	6
—	20
9	—
—	35
—	28
12	—
30	—
—	35
—	35
16	—
—	10
25	—
—	23
—	31
—	26
—	24
—	22

Col.	Negro
—	11
21	—
30	—
—	26
23	—
18	—
18	—
1	—
23	—
—	13
14	—
—	29
—	22
—	20
9	—
—	33
cero	
—	8
21	—
32	—
—	4
—	4
30	—
—	26
21	—
27	—
21	—
—	28
14	—
—	35
—	22
30	—
3	—
27	—
—	20
—	20
12	—
—	8
—	17
23	—
9	—
32	—
27	—
—	8
—	22
19	—
30	—
—	20
30	—
7	—
16	—
18	—
32	—
—	24
—	12
—	33
12	—
21	—
—	26
34	—
5	—
Final	

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Por ser feriado en la vecina orilla el día de mañana, habrá una reunión de carreras que promete resultar interesante a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán. Tendrá por base la reunión el clásico doctor Manuel Quintel, sobre 2500 metros en el que se destaca netamente Caid.

Damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera—MONTARAZ.
2a. " —BLACK FOX.
3a. " —SEDAN.
4a. " —BLONDETTE.
5a. " —CAID
6a. " —VIGILANT.
7a. " —COQUIMBO
8a. " —PELELE II.

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Duc de Fleury — 1500 metros

1 Montaraz 55 kilos, F. Gómez.
2 Cuenta Musas 55, F. López
3 Vilardebó 55, F. Martínez.
4 Almafuerte 55, N. González.
5 Rodó 55, X. X.
6 Zaire 53, A. Berro.
7 Game Poker 53, J. R. Montero.
8 Sobeya 53, I. Leguisamo.

Premio Universal — 1600 metro

1 Kerensky 56 kilos, J. Pérez (ap.)
2 Herrial 56, M. Bentancor.
3 Saleroso 54, M. Pérez.
4 Black Fox 54, J. R. Montero.
5 Tom Gin 54, J. Silbeira.
6 Fusilier 54, E. Ponciolo.
7 Basilea 52, dudosa.
8 Malaquita II 52, F. Martínez (ap.)
9 La Italiana 52, I. Leguisamo
10 Garrafal 50, M. Tapia.
11 Farandol 50, X. X.
12 Diestro 48, N. González (ap.)
13 Beto Noir 48, S. Batista (ap.)
14 Aviador 48, P. C. Moreno.
15 Nivelle 48, A. Batista.
16 Tteniente 48, dudoso.

Premio Aluminio — 1400 metros

1 Yimbo 55 kilos, dudoso.
2 Metropole 55, dudoso.
3 Chaleroi 55, A. Pérez.
4 Armisticio 55, J. Montero.
5 Martí 55, N. Castro.
6 El Inglés 55, E. Ponciolo.
7 Cardal 55, A. Batista.
8 Dyfoam 55, M. Pérez.
9 Horus 55, I. Leguisamo.
10 Sedan 55, M. Tapia.

Premio Wapper — 1400 metros

1 Galicia 53 kilos, N. González.
2 Mi Rubia 53, C. Ferragut.
3 Blondette 53, P. Rivero.
4 Maymay 53, I. Leguisamo.
5 Ráfaga 53, J. R. Montero.
6 Usura 53, P. C. Moreno.
7 Blondina 53, X. X.
8 Neurosis 53, X. X.
9 Floraia 53, X. X.
10 Mysora 53, A. Batista.
11 Valencia 53, J. Rijo.
12 Chiquilina 53, E. Ponciolo.
13 Sinagoga 53, E. Muraña.

Premio Dr. Manuel Quintela—2500 mts.

1 Caid 60 kilos, P. C. Moreno.
2 Chimango 48, E. Rodríguez.
3 Misterio 48, I. Leguisamo.

Premio Embeleco — 2000 metros

1 Qui Vive! 57 kilos, F. Pérez.
2 Vigilant 56, J. R. Montero.
3 Avant Garden 55, J. Pérez (ap.)
4 Chumbazo 52, X. X.
5 P. H. 55, A. Batista.
6 Aragonés 53, E. Rodríguez
7 Rey Puesto 53, X. X.
8 Tom Gin 52, no corre.
9 Algarrobo 51, A. Batista.
10 Quico 51, I. Leguisamo.
11 Lúcas Gómez 51, X. X.
12 Lazy Boy 50, P. C. Moreno
13 Flint 49, A. Avero.
14 5 de Julio 48, X. X.
15 Herrial 48, S. Batista (ap.)
16 Guaso 48, X. X.

Premio Vanadimu — 1300 metros

1 Tita Ruffo 59 kilos, X. X.
2 Coquimbo 54, F. Pérez.
3 Red Fox 52, A. Batista.
4 Melancólica 49, H. P. Cia (ap.)
5 Panoli 47, S. Batista (ap.)
6 Miss Polly 40, J. Rossi.
7 Lúcar Tower 40, A. Avero

Premio Quaker — 2400 metros

1 Marocco 57 kilos, N. Castro.
2 Floro Azul 53, J. R. Montero.
3 Gallieni 56, F. Pérez.
4 Misterio 55, X. X.
5 Pelele II 51, X. X.
6 Grey 51, P. C. Moreno
7 Chinchilla 50, I. Leguisamo.
8 Sopetón 49, X. X.
9 Gringo 49, N. González.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes djados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Mariul, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Daserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apeceche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Football y otros deportes

Reunión del Consejo Superior

Las relaciones con los uruguayos

Esta noche, a la hora de costumbre, se reunirá el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, debiendo tratarse, aparte del asunto de los ascensos del que nos ocupamos en otro lugar, la cuestión de la última resolución de los uruguayos.

Este es un asunto delicado que sólo el buen tino y el mejor criterio pueden llevar a la Asociación Argentina a buen término, haciendo fracasar la sorpresiva resolución de la entidad de la vecina orilla.

Es necesario que no se apresuren los acontecimientos y que todo se haga con calma, de manera que las cosas marchen como corresponde.

La Asociación Argentina de Football ha sido sorprendida indudablemente con una resolución tan extemporánea como la que le fué comunicada por los dirigentes uruguayos. Esa sorpresa es la que debe hacer notar a los autores de la actitud y pedir, en consecuencia, una revisión del asunto, de modo que se dé lugar a que nuevamente la Asociación Uruguaya contemple la situación en que se ha colocado y una vez formado criterio exacto de los hechos producidos, obrar en forma, ya decidiéndose por la rectificación o ratificación de su resolución.

En este último caso, entonces se hace necesaria la actitud enérgica de nuestra primera autoridad footballista. Pero, mientras no se produzca una ratificación, no debiera haber censuras ni amenazas, por cuanto como se sabe, en Montevideo se ha obra inconsultamente.

La frescura de Tellechea o la ingenuidad de un colega uruguayo

Leemos en "La Democracia", diario que se publica en la vecina orilla, dos reportajes: uno al doctor Beccar Varela y otro a con Miguel Tellechea.

Por el primero nos enteramos de que Beccar Varela cree aún en la transformación de las almas, y por el segundo que Tellechea está convencido de la resurrección de los inocentes.

De otra manera no se justifica cómo puedan haber desembuchado las ingenuidades que con bastante idem, recoje el citado colega y las da a publicidad como algo trascendental.

Beccar Varela dice que la fusión del football argentino se producirá por "propia gravitación" y Tellechea expresando que la última y ridícula resolución de los uruguayos, es una cosa ejemplar y magnífica; una idea luminosa.

Se desprende de esos reportajes que el colega uruguayo (esto lo decimos pensando que los reportajes son en "serio") no está al tanto de las cosas del football, por lo menor del football nuestro y que ni conoce al viejo y canchero Tellechea y mucho menos al gravitoso Beccar Varela.

Preguntarle a Tellechea qué piensa de la resolución uruguaya es lo mismo que pedirle al Peludo magnánimo su impresión sobre el vocabulario de moda.

—¡Maravilloso, hombre, maravilloso! —debe forzosamente decir.

No nos extrañamos de la frescura del señor Tellechea al hacer declaraciones de esa especie, porque bien lo conocemos desde hace rato. Y Beccar Varela, qué otra cosa podría decir, que repetir que la fusión se producirá por propia gravitación?

Tellechea, nada menos que dice que "se conforma" con la resolución uruguaya, aun cuando lamenta que no reconozca a los amateurs como los únicos y verdaderos representantes del football argentino; considera justa y equitativa la resolución, porque tampoco se desconoce a la amateurs en ese carácter, al considerarla como uno de los factores en ese sentido.

¿Se quiere más frescura en menos líneas?

Los ascenso.

En la reunión que esta noche celebrará el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, deberá considerarse definitivamente la cuestión de los ascensos a primera división.

La sesión puede que sea borrascosa, porque según tenemos entendido, algunos o algún miembro del consejo peleará por que se ascienda a quien no se piensa ascender.

Como se sabe, la comisión informará favorablemente respecto a los clubs Argentino de Quilmes, San Telmo, Urquiza, Adrogué y Argentinos Juniors.

Todos tienen méritos suficientes para ser acreedores a esta distinción, unos por sus campañas brillantes desde hace muchos años como Argentinos Juniors, Argentinos de Quilmes y los otros por su constitución como entidades, con canchas en buenas condiciones y decencia deportiva.

Entre estos últimos se encuentra Adrogué, para quien el ascenso es una medida que se impone a todas luces. Hay pocos o mejor dicho, casi ningún club que puede compararse a Adrogué por todos conceptos.

Nueva C. D.

Publicamos a continuación los nombres de las personas que componen la nueva C. D. del club Mitre:

Presidente, Adolfo Bernard; Vice 1o. Pedr oBisso; Vice 2o., Emilio Labeur; Secretario, Juan A. Pujolar; Pro, Luis M. Arballo; Tesorero, Gensórico Acosta; Pro, Antonio Valente; Vocales: Manuel Luque (hijo), Andrés Sánchez Rojas, Emeterio Acevedo, Vicente J. Reisse, Lindolfo Acosta, Enrique Monti, Ernesto Ballesteros, Bernabé Guerrero, Raúl Bisso, Rafael Merino, Salvador Cortesse, Joaquín Medina (hijo), Oscar Larreche, Esteban Casiabué, Manuel Arias, Rafael Velazco (hijo); Suplentes: Luis Monti, Pedro B. Herrera, Italo A. Dominichini, Pedro Curti, Carlos Goudulfo; Revisadores de cuentas: Luciano Luques y Manuel Luques.

La secretaría de la institución ha quedado instalada en la calle Castro Barrós 612.

Las cosas de Goodfelow

Todo el mundo sabe que el club de Goodfellow, por las buenas o por las malas, habría de cambiar su denominación. Platense hay uno solo y ese es el que preside el doctor Resio, pues, es él quo ha sido registrado por la justicia.

Como a Goodfellow le hubiera dolido verse obligado a cambiar de nombre al club o lo que sea, del cual él es dueño y señor, ha debido buscar la vuelta para no dar su brazo a torcer.

Y encontró el club Hirschberg, una importante institución derivada de la casa comercial de su nombre, quo no sabemos en qué forma, parece que está dispuesto a fusionarse con el ex-Platense.

Con este convenio, de celebrarse, es lo más natural que se cambie el nombre al club. Sportivo Núñez, sería la nueva designación.

Goodfellow está satisfecho: hasta la cancha de que se apoderó, mediante una artimaña de hombre ducho en politiquería del deporte, la dejará ahora. No la necesita.

Como recuerdo del que fué su "club Platense", se lleva bajo el brazo nueve o diez jugadores de primera división que le han costado lo mismo que a la gallina, dar a luz un pollito...

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo próximo

Primera división. — Huracán v. Del Plata a las 14.30; Nueva Chicago v. Estudiantes La Plata, a las 14.30; Sp. Palermo v. Sp. del Norte, a las 14.30; Porteño v. Sp. Barracas, a las 14.30.

Intermedia reserva. — Huracán v. Del Plata, a las 12.30; Nueva Chicago v. Est. La Plata, a las 12.30; Sp. Palermo v. Sp. del Norte, a las 12.30; Porteño v. Sp. Barracas, a las 12.30.

Intermedia, Zona Oeste. — El Aeroplano v. San Telmo, a las 14.30; C. G. B. A. v. Unión, a las 14.30; Liniers v. All Boys, a las 14.30; Boca Alumni v. Morón, a las 14.30.

Segunda reserva, Zona Oeste. — El Aeroplano v. San Telmo, a las 12.30; C. G. B. A. v. Unión, a las 12.30; Diniers v. All Boys, a las 12.30; Boca Alumni v. Morón, a las 12.30.

Intermedia, Zona Norte. — Sp. Coghlan v. Central Arg., a las 14.30; San Martín v. San Fernando, a las 14.30; Urquiza v. Alvear, a las 14.30; Germinal v. Argentinos Juniors, a las 14.30.

Segunda reserva, Zona Norte. — Sp. Coghlan v. Central Arg. a las 12.30; San Martín v. San Fernando, a las 12.30; Urquiza v. Alvear, a las 12.30; Germinal v. Arg. Juniors, a las 12.30.

Intermedia, Zona Sud. — Wilde v. Everton, a las 14.30; Progresista v. Avellaneda, a las 14.30; Temperley v. Arg. Banfield, a las 14.30; Sp. Dock Sud v. Adrogué, a las 14.30.

Segunda reserva, Zona Sud. — Wilde v. Everton, a las 12.30; Progresista v. Sp. Avellaneda, a las 12.20; Temperley v. Arg. Banfield, a las 12.30; Sp. Dock Sud v. Adrogué, a las 12.30.

Segunda Zona Norte. — Chacarita Juniors v. Sp. Olivos B., a las 14.30; Varela Juniors v. Nacional ,a las 14.30; Sp. Olivos A. v. Sp. Caseros, a las 14.30.

Segunda Zona Oeste. — Sp. Monserrat v. Sp. Municipal, a las 14.30; Sp. Barracas v. All Boys, a las 14.30.

Tercera Zona Norte Sec. A. — Arg. Juniors v. Urquiza A., a las 14.30; Central Arg. v. Chacarita Juniors A., a las 14.30; Sp. Caseros A. v. Porteño, a las 14.30.

Tercera Zona Norte, Sec. B. — Sp. del Norte v. Alvear, a las 14.30; Chacarita Juniors A., a las 14.30; Sp. Caseros A. v. Porteño, a las 14.30.

Tercera Zona Norte v. Alvear, a las 14.30; Chacarita Juniors v. Sp. Olivos, a las 12.30; San Martín v. Sp. Caseros B., a las 0.30.

Tercera Zona Sud, Sec. A. — Adrogué v. El Porvenir, a las 14.30; Sp. Dock Sud v. Nacional A., a las 14.30.

Tercera Zona Sud, Sec. B. — Arg. Banfield v. Boca Juniors, a las 14.30; Everton v. Sp. Avellaneda, a las 12.30; Nacional B. v. Varelo Juniors, a las 14.30 horas.

Tercera Zona Oeste, Sec. A. — All Boys v. El Aeroplano, a las 14.30, Unión v. Boca Alumni, a las 14.30; Sp. Monserrat v. Nueva Chicago, a las 13.30

Tercera Zona Oeste, Sec. B. — Del Plata v. Sp. Monserrat B., a las 14.30; Morón v. Huracán, a las 14.30; Sp. Municipal v. Ituzaingó, a las 14.30.

Cuarta Zona Norte. — Sp. Caseros v. Arg. Juniors, a las 9.30; Sp. Palermo v. San Fernando, a las 9.30.

Cuarta Zona Sud. — Boca Juniors v. Adrogué, a las 9.30; Est. La Plata v. Wilde, a las 10; Arg Banfield v. Varela Juniors, a las 9.30.

Cuarta Zona Oeste. — Ituzaingó v. Huracán, a las 10; Nueva Chicago v. San Telmo, a las 9.30; Sp. Barracas v. All Boys, a las 9.30; Sp. Municipal v. El Aeroplano, a las 9.30.

Quinta División. — Huracán v. Adrogué, a las 9.30; Arg. Banfield B. v. Arg. Banfield A, a las 11; Sp. del Norte v. Arg. Quilmes, a las 10.

El sorteo para la disputa de la Copa de Competencia

Hemos recibido la siguiente comunicación de la Asociación Argentina de Football:

"Habiéndose inscripto nuevos clubs para el sorteo de Primera División e Intermedia, para la Copa de Competencia, comunico a Vd. a los efectos pertinentes, que el sorteo efectuado hoy, ha quedado sin efecto, habiéndose designado el día viernes de la presente semana para hacer el definitivo".

Match suspendido

La Asociación Argentina de Football ha resuelto postergar la realización del encuentro que el próximo domingo debían sostener los primeros elencos de los clubs El Porvenir y Boca Juniors.

Campeonato de intermedia asociacionista

Zona Norte

Campeonato de Intermedia

Clubs	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc	Gf	Gc
Urquiza . . .	7	6	—	—	13	1	15	4
Alvear	9	6	2	1	14	4	18	3
A. Juniors . .	8	4	3	1	11	5	14	4
Sp. Coghlan .	9	4	3	2	11	7	14	9
Germinal . . .	9	2	3	4	7	11	10	14
S. Fernando .	8	2	1	5	5	11	6	15
San Martín .	8	—	4	4	4	12	8	21
C. Argentino .	8	—	1	7	1	15	2	16

Campeonato Segunda Reserva
Zona Norte

Clubs	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc	Gf	Gc
Alvear	9	9	—	—	18	—	26	1
A. Juniors . .	8	5	2	1	12	4	16	7
Sp. Coghlan .	9	5	2	2	12	6	10	7
San Martín .	8	3	2	3	8	8	14	9
Germinal . . .	9	1	3	5	5	13	7	17
Urquiza . . .	9	1	3	5	5	13	7	16
S. Fernando .	8	1	2	5	4	14	10	11
C. Argentino .	8	2	—	6	4	14	5	20

Nota. — En este cuadro de posiciones están incluídos los partidos jugados el domingo próximo pasado.

Sobre los referées que faltan

El club Alvear ha dirigido al C. S. la nota que va a continuación:

Señor presidente de la Asociación Argentina de Football. De nuestra consideración. — La C. D. de esta institución en su reunión de la fecha resolvió elevar al H. C. S. la nota que transcribimos:

Agradecemos quiera tomar las medidas pertinentes a fin de que los referees designados en los partidos oficiales concurran a sus citas con regularidad en salvaguardia de las instituciones afectadas. Como en el caso Urquiza y Argentino Juniors y Urquiza y C. Argentino, faltó el referee y debido a la colocación que este club y otros tienen en el campeonato de esta zona podría lugar a suposiciones equívocas, esta C. D. vería con agrado se llamase la atención sobre el particular.

Saludamos a usted atentamente,
Carpi, secretario; U. T. Brett, vicepresidente.

Del Plata a Dolores

Los muchachos de la cortada han recibido una nota del club Tiro Federal de Dolores, recientemente afiliado a la Asociación Argentina, invitándolos para realizar un viaje a aquella ciudad para disputar con ellos un match de football el próximo domingo.

Parece que los invitados aceptan de buen grado para lo que se ha dirigido ya una nota al C. S. para que se le permita ausentarse de la capital, suspendiendo el encuentro que el próximo domingo debe disputar contra Huracán.

Lo que dice Tettamanti

Publicamos a continuación una carta recibida que firma J. Tetamanti, conservando su ortografía:

"Buenos Aires, 12|1921. — Senor Jefe Sesion repor de CRITICA des puesdesaludarlo con mi mayor atención La presente espara mani festarle eu suestimado diario sesion rretpor eno tado con sospresa que me asia una Cronica quo notiene fundamento a lo que cleido disiendo que el jugador tetamanti no jugaba mas por el Cuadro de platense La disiendo que yo estaba desconforme con la actual dirigente del Club Cuando solamente el dirijente es Nartin Albarez nombrado por la asasasión amateur jamas ledi re que no abandono el Club Platense teniendo todos misamigos masquerido en las filas del teande la Primera e bisto tanbien que de sia que laten porada quebiene y ria a gujar en el Clu que Pase el Datr. Resio nome parece que me espere sentado. — J. tetamanti".

No queremos creer que esta carta pertenezca al jugador Tetamanti del Platense. Algún metido la ha fraguado. Tetamanti, tenemos entendido pasó el primer grado atrasado.

La noticia que dimos en nuestro número del lunes, fu brindada por el mismo Tetamanti, de manera que es imposible que a las 24 horas niegue lo que él mismo ha dicho.

Noticias

San Lorenzo busca reemplazante a Calvo.

—El domingo, en el filed de F. C. Oeste, hubo toros en la casilla, entre Calvo y Sintas.

—Es incierto que Bruzzoni deje a Del Plata.

—De jugarse el match Boca Juniors v. Nacional, será dirigido por el popular Repossi.

—Urquiza anda a la pesca de un buen centro foorward.

—Franchini no abandona a Urquiza.

—Carosella y Gaslini, buenos jugadores de Alvear, jugarán por el club V. Ballester.

—Valente no juega hasta que no se arregle el lío que hay en el club Mitre.

—Boca Juniors y Tiro Federal jugarán la final de la Copa de Honor.

—Seoane vuelve a Progresista.

—Gianeto se entrena y reaparecerá en breve, por un club de primera de la Asociación Argentina.

—Salustio no jugó el domingo, en cambio lo hizo por el Colegio.

—Los de C. G. B. A, dicen que si no obtienen primera, abandonan el football.

—River Plate abandona el field de la Dársena Sud.

—Son inciertos los rumores que Boca Alumni se retira de la Asociación Argentina.

—Hoy jugarán en Santiago del Estero, el combinado Amateurista v. combinado local.

—Sportivo del Norte invitó a la Liga de Concordia para jugar en ésta.

—Blaya jugará el domingo por Sportivo Barracas.

—El partido jugado entre S. del Norte y Del Plata, se jugará de nuevo.

—Landoni, wing derecho del S. del Norte, jugará por San Isidro primera.

—Donato, super hincha del Boca Juniors, ha conseguido a dos buenos jugadores para integrar la línea de fowards del primer team de Boca.

—Se activan los trabajos para la instalación de una tribuna en el field de Huracán.

—López, inside derecho del club Banfield, no fué a Tucumán para irse a Tres Arroyos a jugar por un team del F. C. Sud.

—Inzua, de Mitre, pasa al primer equipo de Boca Juniors.

—De darle primera división a Argentino de Quilmes, Cabano y Lanata jugarán por este club.

—Si F. C. Oeste no gana el domingo, sus dirigentes piensan abandonar la sección football.

—Se espera con mucho interés el match que sostendrán el domingo, Huracán y Del Plata en el field del primero.

—Sportivo de Almagro y Mitre jugarán el domingo en la cancha de F. C. Oeste.

—Central Córdoba, del Rosario, jugará un sábado un match amistoso con un fuerte team de primera de la Asociación Argentina.

—Se están haciendo trabajos para un nuevo campeonato reducido. Como son muchos los clubs, se jugarán las preliminares y primera rueda un sábado; segunda, semifinal y final, el sábado siguiente.

—Se disputará una artística copa y seis medallas.

El conflicto del club Mitre

Continúa sin solución el conflicto planteado en el club Mitre.

La nueva C. D. trabaja activamente en la reorganización del mismo, habiendo trasladado la secretaría a la calle Castro Barros 612, donde diariamente se reúnen.

Los nuevos dirigentes han sido recibidos con general aplauso entre los socios, y el número de firmas que aprueban lo resuelto, ha aumentado considerablemente, lo que demuestra que era casi unánime el deseo de ver al club, iniciando una era de prosperidad y de orden.

El señor Bernard, nuevo presidente de la institución, ha recibido dos notas conceptuosas de los jugadores de las divisiones cuarta e intermedia en las que se aplaude a los dirigentes y se les manifiesta que reconocen a la nueva comisión como única autoridad dentro de la institución por lo que se ponen completamente a sus órdenes.

Hasta en materia financiera se ha ganado enormemente, pues en una reunión efectuada el lunes por varios miembros de la C. D., se recolectó una suma de dinero suficiente para cubrir las deudas pendientes, debiendo señalarse como un detalle del entusiasmo reinante el hecho de que la cantidad a que hacemos referencia fué entregada en calidad de donativo.

La tesorería tiene las órdenes de pago firmadas y sólo se espera que el C. D. de la Asociación Amateurs acuse recibo del comunicado que le fué presentado la semana pasada, para saldar el pasivo total de la institución.

Estos detalles que hemos recogido de fuente insospechable, producirán alegría y entusiasmo entre los numerosos parciales con que cuenta el club Mitre, los que se habían alejado en una forma tal que ni siquiera concurrían a presenciar los partidos en que aquél interviniera.

Moto Club Argentino

Esta noche, a la hora 21, tendrá lugar en el local social del Moto Club Argentino, Bartolomé Mitre 2520, la asamblea general ordinaria convocada con objeto de considerar la memoria y balance general presentados por los dirigentes que terminan su mandato y proceder a la designación de los once socios que deberán constituir la comisión directiva con indicación de los cargos, y otros dos más para la comisión revisora de cuentas, en el período 1921-1922.

A fin de abreviar el acto, la memoria y estado económico al 30 de Junio ppdo., ha sido dado a conocer con anticipación, de manera que los socios presentes al acto puedan entrar directamente a juzgarlos.

DESPUES del MATCH

I.

Listo está el "ring".
En caravana
llega al festín
la horda humana.
En las poltronas
de City Jersey,
cien mil personas
tiemblan por Dempsey.
Y aguardando
que el match comience
van apostando
por el que vence.
Hoy como ayer,
hay sobresaltos
por Carpentier.
En los asaltos
preliminares
nadie repara;
hombres vulgares
de torva cara,
sin continencias,
que sólo excitan
las impaciencias
que los agitan.
. . . .
¡Las tres al fin!...
Los campeones
entran al "ring",
y los mirones,
rientes y ufanos,
los ovacionan,
baten sus manos
y se emocionan,
pues esa lucha,
viril pelea
que gente ducha,
tosca ralea,
han ido a ver,
será la gloria
de una mujer
grande en la Historia.
La heroica Francia:
rosa prístina
de honda fragancia:
Madre Latina;
cuna del arte
y la Poesía;
amplio estandarte
de la alegría...
¡Con cuánto orgullo
te hallas presente
en el murmullo
de aquella gente!..
¡Pluguiera al cielo
que tu esperanza
el dulce anhelo
en la pujanza
del gran campeón
conserve fuerte
tu áureo pendón
hasta la muerte!

II.

La grey se calla
Con faz serena
Dempsey se halla
sobre la arena.
Americano
bravo en la riña
de enorme mano
y alma de niña
hércules trazo,
noble exponente
de aquella raza
impenitente,
trabajadora,
fuerte y bravía..
Joven Señora
que fuera un día
como ... aurora
de un Nuevo Mundo
más refulgente
y más jocundo
y diligente...
¡Tú vencerás!...
¡Yo lo presiento!
Imperarás
con sentimiento..
La vieja escuela
del tecnicismo,
tiene secuela
de ilusionismo.
De recio puño
será tu gloria;
¡Sólo tu puño
tendrá victoria!...

III.

Se abre el combate
Los dos campeones
con rudo embate,
como hoscos leones
fieros, tonantes,
de rabia henchidos,
cruzan sus guantes
embravecidos.
Cual racha mala,
la espectativa
de aquella sala
es aflictiva.
Será la ciencia
o bien la fuerza
con su inclemencia
la que allí venza?
Carpentier lucha
con cientifismo,
Dempsey no escucha
más que a sí mismo.
Las hordas truenan...
Crudos y secos,
los "hoocks" resuenan
con sordos ecos.
En su alborozo,
hombres mujeres,
piafan de gozo,
y más que seres
que se estremecen
con ansiedad,
sólo parecen,
(en la ebriedad
de aquel marcado)
glebas salvajes
que han olvidado
la dignidad
de sus linajes.
. . . .
¡Sús!... ¡Raléa!...
Ya suena el "gong"
Es la pelea
del cuarto "round".
Pasa un minuto;
Georges vacila
irresoluto.
Su faz estila
sangre quemante.
Dempsey, terrible
fuerte y rajante
irresistible,
es la bravura
incontenible
hecha locura...
Por otra vez,
desvencijado,
el león francés
ha vacilado.
Golpes rotundos
lo han mareado...
Casi vencido,
nueve segundos
desvanecido
quedó en la arena.
Más de repente
un golpe suena...
Jack inclemente
con su derecha
al corazón
abrió la brecha.
¡Adiós campeón!..
Cual masa inerte,
se ha desplomado..,
Dempsey el fuerte
lo ha destrozado!
Rompe la gleba
con su alarido;
cunda la nueva:
¡¡Jack ha vencido!!
Y satisfecha
de insano ardor,
clama deshecha
al vencedor.

IV

¡Humanidad
que te entusiasmas!...
¡Con humildad
limpia tus miasmas!..
Que no son estas
brutalidades,
justas grotescas
de otras edades
que forjarán
tu gesto austero
y alumbrarán
tu amplio sendero!..
¡Con humildad,
limpia tus miasmas
Humanidad
que te entusiasmas!...

Club de Regatas La Marina

El sábado 16 del corriente a las 16 horas, y en acto público, se procederá en la secretaría del Club de Regatas La Marina, Maipú 220, a la apertura de las propuestas para la construcción del nuevo edificio social del club antes nombrado.

Aceptación de desafío

José de Nino (a) el hombre sin piernas contesta al desafío que el señor Ramiro Hitz ha lanzado en CRITICA.

El hombre sin piernas acepta el desafío, en estas condiciones:

Que el match en lugar de efectuarse en el local de L'Aiglón se efectúe en Rosario o Montevideo. Que en su defecto, aceptará el local propuesto, pero por una suma de 5000 $ a depositar en casa del señor Fernando Roburi, calle Corrientes 1493.

Por el Parisiana

La lucha —El fenómeno

Con todo éxito se continuó anoche disputando el interesante campeonato de lucha, que con tanto acierto organizó la empresa del teatro Parisiana.

El numeroso público que ocupaba la amplia sala, aplaudió largamente a los atletas que anoche ocuparon el tapiz.

Esta noche continuará a muerte y sin descanso, la lucha que han disputado ya dos noches sin definirla, Anchorena y Chiquito de Vizcaya, además Goldstein y Jirsa deberán definir la lucha iniciada anoche y que a la hora 24 no había terminado

El "fenómeno"

Ante cronistas de esta página, allegados a la empresa y representantes de otros colegas, hizo anoche una exhibición en privado, el profesor Emilio Gustavo, y no Piccardo como digéramos ayer.

Trátase de un hombre excepcional, verdadero fenómeno, quién no solo se introduce hasta el estómago tres bayonetas, sinó que todavía levanta con el mango de ellas un peso superior a 10 kilos.

Gustavo, que acaba de regresar de Francia, su país natal y por quien combatiera en la pasada guerra, ha sido reconocido por facultativos de esta capital, los que han declarado que éste posee el estómago ,garganta y otros miembros, completamente anestesiados.

Es un fenómeno.

En la sala del Parisiana se presenta pasado mañana, donde a buen seguro llamará mucho la atención.

DESAFIO

Juan Vega, boxeador chileno, de 57 kilos y que acaba de llegar procedente de Chile, desafía a cualquier profesional argentino o uruguayo cuyo peso no exceda a los 63 kilos.

Las contestaciones debrán ser dirigidas a Esmeralda 334 o de lo contrario a este diario, sección deportes.



LIQUIDACIÓN

QUE

ESTAMOS

REALIZANDO



EN TODOS
LOS
DEPARTAMENTOS
DE
NUESTRA CASA

A. CABEZAS